MUNDO RADIAL

BUENOS AIRES, 20 DE OCTUBRE DE 1955

$ 1.50

AÑO VII
Nº 334

MALISA ZINI


DE GIORGI
PROPAGANDA
Un Virtus
ES
"COMO DE MEDIDA"
POR SU ESPALDA ANATOMICA PATENTADA
POR SUS AJUSTES GRADUABLES
A VOLUNTAD Y EN EL ACTO
En su anatómica espalda lleva dos hebillas corredizas que permiten ajustarlo instantáneamente.
Un Virtus se desarma totalmente sin necesidad de descoser.
Además, está confeccionado con "doble tela" sin revés aparente, sin esos dobleces que abultan y dañan la piel
Modelo "AJUAR" para un busto de líneas discretamente destacadas y de hermosa forma oval, con base reforzada para un mejor sostén. Talles 75 al 105. En satén bordado $ 45.90; Satén liso $ 39.90; en Dupión y Frex $ 27.90 y en Dupión $ 26.90
Virtus
COMO DE MEDIDA
LO MAS PERFECTO AL SERVICIO DE UNA DAMA
FABRICA y VENTA POR MAYOR UNICAMENTE: VIRTUS S.R.L.
CAPITAL $ 1.000.000.00 - J. B. JUSTO 5263 BUENOS AIRES

Jerarquizará a la radio la libre competencia

NO MAS "LISTAS NEGRAS"



El señor Alberto J. Aguirre, personalidad de profunda y probada aptitud es el nuevo Director General de las tres redes privadas de radiodifusión. Su designación es merecidísima.

★ Una destacada personalidad de nuestro ambiente radial, ha sido designado Director General de las redes privadas de radiodifusión. Se trata del señor Alberto J. Aguirre, quien desempeñó todas las funciones vinculadas a la marcha progresista de una emisora, demostrando en ellas una profunda y probada aptitud. Su designación fué recibida con entusiasmo y simpatía, por cuanto los conocimientos técnicos de Aguirre se suman a una personalidad llena de dotes estimables, de modo que corresponde esperar de la reciprocidad de cordialidad, un producido netamente favorable para el "broadcasting" argentino.

En mérito a la importancia singular del nombramiento, y por considerar de sumo interés la palabra de Aguirre, hemos obtenido del flamante interventor una entrevista, que asume carácter exclusivo. En ella nos enteramos así de una serie de posibilidades claras. En primer lugar, tomando en cuenta su propósito de realizar un trabajo decente, sin otro fin "que el mejoramiento de los programas y de las ideas"; y después, porque su misión no abarca ningún propósito mezquino. Antes bien, su esencia es la observancia estricta del valor inalienable de las fuentes de trabajo y la libertad de los trabajadores.

—Pueden Uds. asegurar que procuraré por todos los medios respetar absolutamente el juego libre de los intereses radiofónicos; para tal fin, aplicaré a ellos todos mis conocimientos y esfuerzos, necesarios en una hora de renovación como la que vivimos.

—A propósito de ello, señor Aguirre: ¿cuál es, a su juicio, la misión que le corresponde a la radiofonía, frente a la necesidad de conducir al país a una total democratización?

—El arma fundamental a mi entender, es la verdad. Lamentablemente, tenemos tristes ejemplos de lo que puede ocurrir si se enfagina la radio a la mentira. Con esa experiencia, debe bregarse por que la radio esté al servicio de la verdad como arma vital de la democracia.

En cuanto al problema de la jerarquización artística, el señor Aguirre nos declaró:

—Se intenta devolver, en el más breve plazo posible, la total independencia a la radio. Precisamente se han tomado al respecto providencias que garantizan tal cometido, como ser las designaciones de directores de diversas redes. Personalmente, he participado de esa resolución, tomada finalmente por el capitán de fragata Ramón Casanovas, que preside la Comisión Interventora de las Emisoras, y que ha llevado a los señores Raúl Quiroga, Augusto Bonardo y Hugo C. Bonnet, a la conducción, respectivamente, de las redes "El Mundo", "Belgrano" y "Splendid". Debe recalcarse que ellos tendrán plena libertad de competencia entre sí.

Otro aspecto muy interesante, es el que se relaciona al futuro de los trabajadores —técnicos y artísticos— de la radio. Sobre el particular, es oportuno recordar que el propio Aguirre, que se inició como locutor en Radio Municipal en 1933, y que desde 1935 a 1945 perteneció a Radio El Mundo, donde llegó a ejercer la dirección artística, en cierto momento figuró en las deleznables "listas negras". Objeto de persecuciones tenaces, concluyó por abandonar la radio para dedicarse a actividades publicitarias. Acaso nadie mejor que él para opinar sobre ese tipo de nóminas repudiables:

—Esté seguro de que se han acabado las "listas negras". No hay más "nombres prohibidos". Los únicos prohibidos han de ser los incapaces. Se trata, precisamente, de que la radio no caiga en manos sin calidad.



Instantes después de asumir sus funciones, el señor Aguirre formuló declaraciones exclusivas a MUNDO RADIAL

El señor Aguirre designó director de la Red "Belgrano" a Augusto Bonardo, capacitado hombre de radio y de limpida trayectoria democrática.





He aquí a la mismísima Virginia Luque, pareciéndose notablemente a Gina Lollobrígida. A su lado, el primer actor Carlos Cores.

A Virginia Luque se le ha creado un verdadero problema con su p... recido a Gina Lollobrígida y sus protestas se oyen en todos los tono...

¡NO QUIERO PARECERME A GINA!

POR GREGORY SHEERWOOD

★ —Mire esto y dígame quién es la actriz.

—Pero, Virginia, ¿en dónde está el chiste?

—No hay chiste. Se trata simplemente de una pregunta. ¿Quién es esta actriz?

—Gina... Gina Lollobrígida.

—¿Has oído, Reynaldo? ¡No hay hay duda posible! Todo el mundo dice lo mismo: ¡Es Gina!

—Por favor, Virginia, no te pongas así que no es para tanto. Además, la cosa se va a arreglar. Demare lo prometió...

—¿Cuándo se va arreglar,

—Creo que la semana que viene.

—Bueno... si es así...

Virginia Luque vuelve a mirar largamente la fotografía que tiene en la mano y exclama volviéndose a mí:

—Sí, sí, no cabe duda: parece la Lollobrígida en "La provinciana", en aquella escena bastante escabrosa en que levantaba la presión del pretendiente a más de trescientas atmósferas.

—¿Es que no es Gina?

—¡Qué va a ser Gina! —replica la actriz, visiblemente amargada—. ¡Soy yo!

—¡Usted!

—Sí, yo... con todos los rizos. Hoy he tenido una discusión bastante seria con el director. A Lucas Demare le encanta que yo me parezca a Gina como gotas de agua cayendo del mismo pico. A mí el parecido me fastidia bastante e insisto en que deben rehacerse estas escenas, eliminando ese parecido con la estrella italiana... Para es... tengo y me sobra personalidad... No quiero parecerme a Gina... ¡Quiero ser Virginia Luque! O, d... lo contrario, al diablo con el cin... Estuve tres o cuatro años sin hace... películas y estaré otros tantos ... es necesario. ¡Parecerme a Gina... ¡De ninguna manera! No pued... ser. ¡Las imitaciones nunca fuero... buenas!...

Por lo visto la "reentre" cinematográfica de Virginia Luque par... ce que va a ser un bombazo d... primera clase. La película ha sid... desde el comienzo un verdader... quebradero de cabeza. El papel d... la protagonista fué oportunament... ofrecido a cuatro actrices de m... nitud estelar, quienes lo re...chaz... ron alegando los más divers...os m... tivos. Lo cierto es que ... actr... debía abordar tres personajes ... tintos. de matices diametralment... opuestos una mujer producto d... la calle, de vida altamente lice... ciosa; la hija de ésta, cándida y d... alma más blanca que la de Lilí, ... finalmente aquélla, la de la vi... tormentosa, cuando está camina... do ya en el anochecer de la vida... cargada de años y de remordimie... tos.

El más difícil de los tres pers... najes era, naturalmente, el prim... ro: requería una mujer con much... de eso que en Hollywood llama... "pin-up", "sex appeal", y que lo... italianos califican más gráficame... te como "sesso". Este fué el gra... obstáculo que estuvo a punto d... sepultar entre el polvo del archi...



El problema del parecido a Gina hace que Virginia quiera rehacer escenas.

a "Hombres de acero", o de lo contrario importar una actriz con el doble rango de dramática y de glamorosa, vale decir, un espécimen que muy de vez en cuando se da en la cinematografía internacional, pues ocurre que la mayor parte de las grandes dramáticas, si no asustan físicamente, están bastante lejos de ser hermosas, dechados de bellezas, verbigracia Tita Merello, Ana Magnani, Anne Baxter, Doroty McGuirre, Andrey Hepburn, a la que alguien en París llamó, bastante chungón, la "muchacha de dos espaldas". Las tenidas por glamorosas, en cambio, son verdaderas estatuas de carne, maravillas de perfección física, comenzando por esa discutidísima actriz que la publicidad proporcionada por veinticinco millones (tal la última cifra que da una estadística) de almanaques de todos tamaños y colores ha convertido en una de las figuras más populares del mundo y reina indiscutida —según los de Hollywood— del "pin-up" —Marilyn Monroe—, pero que carecen absolutamente de innatas condiciones dramáticas.

Y bien, cuando se desesperaba por encontrar la actriz adecuada para la película "Hombres de acero", alguien, acabado de llegar de Centroamérica, reveló un hecho que dejó alelados a quienes le escuchaban:

—Pero hombre, ¿para que buscar afuera, si la actriz que necesitan la tienen aquí, en casa? Una publicación de Cuba, —"Bohemia" para más datos— llevó recientemente a cabo una encuesta entre sus muchísimos lectores, tratando de averiguar cuáles eran las estrellas latinas que, siendo grandes actrices dramáticas, podían clasificarse auténticamente glamorosas, "sexy girls", esto es, magníficos ejemplares cargados de sexo, capaces de hacerle perder el control incluso al donjuan mejor plantado. Se votaron una docena, ocupando el primer puesto como cosa indiscutible la italana Gina Lollobrígida, a la que la misma revista antillana llamó "Vesuvio de carne y hueso" y el "Times" de Londres —con motivo de la visita de la actriz a la reina Elizabeth en el palacio de Buckingham— "maravilloso animal cinematográfico"; en segundo término apareció la mejicana Elsa Aguirre. ¿A que no saben ustedes a quién correspondió el tercer puesto?

Virginia Luque, "sexy girl" argentina, está filmando "Hombres de acero" bajo la dirección de Lucas Demare, anticipándose su actuación como notable. El papel asignado es, sin duda, el más difícil de su carrera.

—A una cubana —arriesgó uno de los que escuchaban.

—No; a una argentina. ¡A Virginia Luque! La mayor parte de los críticos centroamericanos consideran la actuación de Virginia Luque en la película venezolana "La balandra Isabel llega esta tarde" sencillamente magistral; le han reconocido gran personalidad, excepcionales aptitudes dramáticas, belleza del tipo incisivo de Ava Gardner y, por último, cargada de sexo. En mi país, Méjico, tienen encasillada a Virginia Luque como "sexy girl" de la Argentina.

La inesperada revelación con testimonios a la vista, despabiló a más de cuatro; y poco después Virginia Luque recibía la muy halagadora visita de un productor ofreciéndole esos tres papeles que andaban en busca de una intérprete adecuada.

—Dirigirá Lucas Demare; se le pagarán a usted ciento veinte mil pesos con opción a dos películas más para 1956, a razón de ciento cincuenta mil pesos cada una. ¿Conforme?

—Completamente de acuerdo.

Al otro día se le tomaban las pruebas fotogénicas de rigor y semanas más tarde allí estaba Lucas Demare con sus electrónicos, sacándole el mayor partido posible a la actriz, desde el punto de vista del factor "S-A". Luego, al pasar las tomas del día en el microcine del estudio, mientras el director se relamía de puro satisfecho, Virginia que se inquieta, que se alarma, que pide encarecidamente rehacer las escenas porque más que ella misma, parecía Gina Lollobrígida.

Este es el problema que ahora no deja dormir tranquila a la actriz, al punto de que está dispuesta a plantar la filmación si no se rehacen esas escenas en donde tanto se parece a la estrella italiana.



Mundo Radial

AÑO VII — 20 DE OCTUBRE DE 1955 — Nº 334

BAJO UN NUEVO CLIMA

★ Buena parte de la insignificancia cualitativa del cine argentino de estos últimos años, se debió al clima de temor que diversas circunstancias crearon para los productores y realizadores. La Secretaría de Prensa, convertida en censora de cuanta actividad cultural se desplegaba en el país, en nombre de intereses mezquinos y de procedimientos deshonestos procedía sin mayores miramientos a decretar la muerte o el confinamiento de una película, tanto como de una obra de teatro o cualquiera de sus animadores.

Así se dió el caso de producciones fílmicas desaparecidas de la noche a la mañana de las carteleras; de obras que, ensayadas largo tiempo y realizados todos los gastos correspondientes a la escenografía, propaganda, etc., concluían por ser prohibidas; de actrices, actores y directores condenados al exilio por el solo delito de pretender libre expansión a su espíritu y a su conciencia. Siempre hubo, en tales hechos, un imponderable invencible: "Es orden de arriba". Imposible establecer si la orden existía o no y si era cierto que a tan bajo descendían "los de arriba". Pero en nombre de su omnipotencia, el funesto zar de los espectáculos hacía y deshacía a su gusto y placer.

Ahora van a reaparecer en la tela de plata las imágenes condenadas de películas extraordinarias. Algunas, de valor estético formidable, como "Roma, ciudad abierta". Otras, de curioso símil con situaciones no muy lejanas, razón por la cual fueron quitadas del cartel: "Lola Mora", por ejemplo, o el ya famoso documental sobre las actividades de los jerarcas del nazismo. Al mismo tiempo, retornan al país hombres del cine, radio y teatro argentino, que fueron alejados de nuestro medio, a impulsos de la prepotencia zarística o a instancias de su dignidad indomable.

Junto con esta reparación moral, que se le debía a la cultura de la Nación y a los hombres y mujeres que experimentaron semejante persecución, retorna la libertad de trabajar y de pensar. Este es el clima nuevo que alcanza saludablemente a la perspectiva del cine nacional.

Eliminados los créditos y los intermediarios, el cine criollo podrá ser, por fin, él mismo. Esto es, un arte sin fronteras espirituales ni limitaciones ideológicas. Es necesario defender esta perspectiva, inculcándola desde ya entre quienes serán los encargados de recoger el futuro inmediato para darle animación concreta sin demora alguna.

Es posible que la industria cinematográfica haya sido la más alterada en su vida normal, porque precisamente en ella fué que se cebó la absurda conducción de la Secretaría de Prensa extinta. El arma del crédito oficial fué el vehículo para el dominio y la sujeción. Con semejante elemento se censuraba, se quitaba y ponía; así apareció un prócer anticipando el advenimiento de seres determinados —lejos de toda probabilidad de verosimilitud—, o una novela que, consagrada internacionalmente por su visible tendencia ideológica, al ser llevada al cine apareció como un mensaje opuesto al propuesto por el autor. Cada producción encargada de reflejar antiguos pasajes de la vida nacional, debía ser precedida, o sucedida, de manifestaciones favorables a un presente todavía sin entrada al enjuiciamiento histórico.

Lápiz, tijera y látigo en mano, el zar imponía. Y el cine argentino se desbarrancaba, influído por otro imponderable: el del temor que flotaba en los estudios, enturbiando el ánimo y frenando el impulso creador.

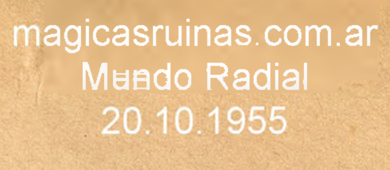
El "slogan" del "tema argentino", desprestigiado por su ascendencia política, lanzó a la producción nacional al cúmulo de intrascendentes comedietas, que si algo significaba era precisamente todo lo contrario a lo deseado: descrédito, vaciedad, cuando no directamente chabacanería y obscenidad.

Sobre los estudios argentinos, como en general sobre todos los sectores de nuestra cultura, sopla ahora un hálito vivificante. Ojalá que el nuevo clima pueda facilitarnos el nuevo cine ansiado.

★★★★★★★★★★★★★★★

Correo Argentino — FRANQUEO A PAGAR Cuenta 787 — TARIFA REDUCIDA Concesión 4111

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. T. E. 88, Gascón 1021 al 1029. Oficina de avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 655. T. E. 33, Avenida 5515 al 5519. Precio de suscripción: Capital Federal, Interior, toda América y España: Anual (52 números), $ 78.— m/n. Semestral (26 núm.), $ 39.— m/n. Demás países: Anual, $ 117.— m/n. Semestral, $ 58.50 m/n. NOTA: Las suscripciones se anotan en la fecha que se reciben y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 382.731. Bs. Aires.





Sofía Loren ha entablado tremendo duelo con Gina Lollobrígida, y los partidarios de ambas estrellas discuten con calor.

DUELO AL SOL... ITALIANO

★ Una puja que abarca toda la península itálica se ha entablado entre los partidarios de Gina Lollobrígida y Sofía Loren, quienes, haciendo caso omiso del talento que puedan poseer, discuten acaloradamente sobre la belleza de sus rostros y la perfección de sus líneas. Nosotros, que sólo desde lejos apenas si alcanzamos a alquilar algunos balcones para tan digno espectáculo, francamente nos quedaríamos con las dos "bombas atómicas" italianas y sin discusión de ninguna naturaleza, ya que ambas y sin pecar por ello de jueces salomónicos, poseen todos los atributos de un "corpore sano" y sugestivo, capaz de quitarle el hipo al más pintado. Pero lo interesante de este duelo, es que tanto "Lollo" como Sofía participan activamente en el mismo, haciendo declaraciones a la prensa y avivando "quizás sin quererlo", las vesubianas discusiones de los peninsulares. De esta manera podemos reproducir las siguientes declaraciones dichas por Gina durante su estada en Londres: "Verdaderamente no conozco a la señorita o señora Loren. Jamás ha hablado con ella, entre otras razones porque hablamos lenguas distintas; ella habla el dialecto napolitano y yo el idioma italiano. Y además porque estoy tan ocupada con mi trabajo que no dispongo de ocasión para verla."

Sofía Loren, ni corta ni perezosa, respondió que: "Gina no era cordial con las colegas y que cuando la veía, miraba para otra parte". En otra ocasión, "Lollo" lanzó esta andanada: "Sofía es una bella muchacha, pero sólo sirve para determinados papeles. No es tipo para representar la figura de una gran señora. La pobre, no es culpa suya, está destinada a hacer la "pizzaiola"." Pero la Loren supo poner punto final con lo siguiente: "Ella es una maravillosa campesina, con un vestido a pedazos. Pero en cuanto quiere hacer un papel de dama sus problemas no terminan nunca. No convence al espectador y cae en el ridículo. Naturalmente en "La romana" ha resultado muy bien." Después de esto, Gina hizo mutis...

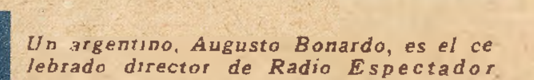
Por lo visto, no se andan con "chicas" las dos estrellas y es de esperar que esta controversia finalice empatada, porque, insistimos de nuevo nosotros, tanto Gina Lollobrígida como Sofía Loren son dos cañonazos que hacen trepidar todos los cimientos masculinos.

Y los italianos en paz...

"Lollo" se vió obligada a hacer silencio ante su temible rival.



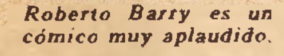



Un argentino, Augusto Bonardo, es el celebrado director de Radio Espectador.


De manos del señor Florencio Ruffo, recibió el escribano Antonio Marta, de CX14, el pergamino del barrio de San Telmo, que firmaron Lonardi y Rojas.

SOLDADOS DEL AIRE

POR HECTOR VILLITA


Roberto Barry es un cómico muy aplaudido.

★ Montevideo, octubre (Enviado Especial). Jueves 13 de octubre: Omar Defeo, famoso locutor de Radio Carve y cordialísimo amigo, nos lleva al subsuelo de la emisora, en uno de cuyos controles coloca un disco. El día anterior, fiesta de la raza, Carve ha cumplido 27 años. Con ese motivo, el general Lonardi y el contraalmirante Rojas envían con sendos mensajes grabados, que Defeo dio a conocer en su clásico espacio de las 21. Ese mismo espacio en que la voz del locutor, durante los días de revolución, decía la verdad, insuflándole a esa verdad toda la pasión de democracia y libertad que ansiábamos en esta tierra.

Gira el disco y van surgiendo las palabras de los jefes. Una íntima sensación nos conmueve. A nuestro lado, nuestro amigo Natalio Bancala, fotógrafo uruguayo, esconde los ojos tras un pañuelo. El mismo Defeo se emociona. Es que el general Lonardi y el contraalmirante Rojas agradecen a Carve y al pueblo uruguayo el estímulo moral brindado a la causa de la libertad.

Natalio y Defeo reaccionan como uruguayos, tocados en lo íntimo del sentimiento que engrandece a esa tierra oriental, pequeña y a la vez grandiosa, a la que en el decir de Wimpi "hay que cuidar como a una casa pobre o a una madre vieja". Defeo nos comenta: "Esto es demasiado. No merecemos esta gratitud. Somos simples soldados del aire. Luchamos por la democracia y la libertad, eso es todo".

Es cierto. Eso es todo. Pero es mucho. Porque Carve, y en ese orden todo el broadcasting uruguayo, no ceja jamás en su empeño. Revisamos libretos: desfilan páginas dedicadas al drama de Guatemala; a la esperanza de Chile; a la sombría noche que pasó Argentina. Para Carve y Espectador —reuniendo en el recuerdo y el agradecimiento a los pilares de esa actividad últimamente desarrollada— el problema no era Perón. El problema era la paz de hoy y la luz de mañana en América. Argentina y Uruguay fueron unidas por sus emisoras uruguayas en función de la pasión americanista que las signa. Este es el valor histórico de ese despliegue extraordinario de carácter técnico, que puso el prodigio de la ciencia, una vez más, al servicio de la causa de los pueblos.

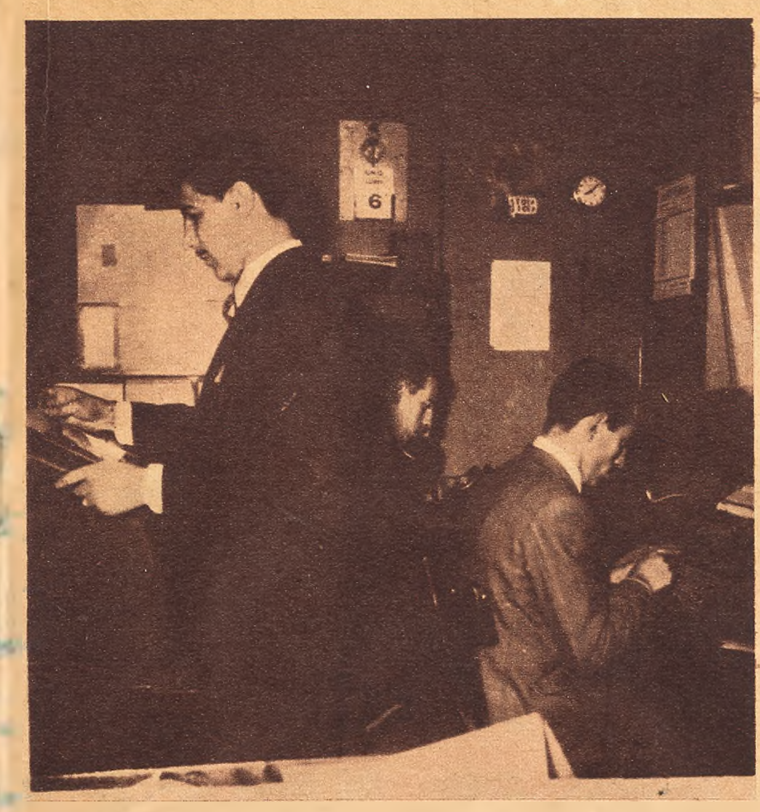
Una noche oíamos, en Buenos Aires, Radio Espectador. Los diales giraban enloquecidos en todo el país, de una a otra emisora. De pronto, Espectador anuncia una transmisión con Córdoba. Y el público argentino podía así oír "La Voz de la Libertad". En seguida, Carve emitía un boletín meteorológico: para las operaciones navales y aéreas rebeldes, el informe era fundamental.

Pero por encima de esa pasión fraternal, la verdad. Nunca una mentira. Ambas cosas es menester decirlas, para extirpar toda duda en cualquier ánimo: lo importante era América, no un nombre de tirano, y lo fundamental era decir la verdad. La mentira no rompe el curso de la historia, y de eso se trataba, precisamente: de romper la mentira que intentaba aún sojuzgar un pueblo.

El general Lonardi así lo ha comprendido. Habla del espíritu democrático y "el sacro entusiasmo" de los locutores. Rojas se expresa "como simple ciudadano amante de la libertad". Y los dos en esa maravillosa traducción de civilidad, agregan que esa cola-

El auditorio de Radio Carve resulta el más importante. Ante él actúa la gran folklorista rioplatense Amalia De la Vega.





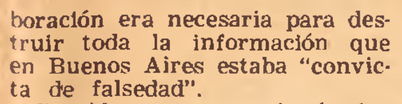
Tanto en Carve como en Espectador, la verdad fué el lema de las informaciones que conmovieron a todo nuestro país.



Donato Rasciatti dirige una orquesta típica de categoría.



Nina Miranda, cancionista popular, es acompañada por el sexteto de Carlos Podestá.



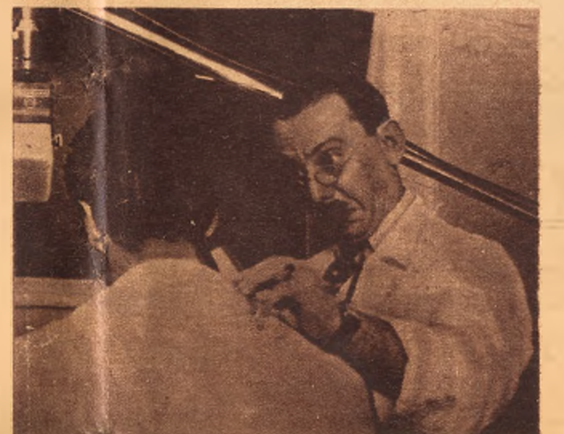
boración era necesaria para destruir toda la información que en Buenos Aires estaba "convicta de falsedad".

Consideramos que ningún homenaje es mucho. A despecho de la condición de argentino de Augusto Bonardo, director de Espectador; y de la modestia de Defeo. En el fondo, incluso hay que aplaudir la vibración distinta del broadcasting oriental. En él toman forma todos los elementos vivos de la existencia nacional. Por ejemplo, en Carve se organiza actualmente una especie de mesa redonda —el tipo "peña" es común en los programas orales de la vecina orilla— en la que se consultará a los más reputados especialistas sobre temas de candente valor actual, y en general no se olvida ninguna cosa que sea de interés público. En tal aspecto, la palabra "Pue-[illegible]" es vital.

Este sabor pueblerino tienen la mayor parte de las programaciones. Lo vemos en algunos números famosos: "Los tres luceros", folkloristas; la orquesta de cuerdas de Heber Scayola, maestro muy joven y muy capaz, con fantasías aún superiores a las de Kostelanetz y Melachrino; el radioteatro, que presentó a Arturo García Buhr en un suceso reivindicador: "Los chicos crecen", o permanentemente a Santiago Arrieta; Niní Marshall, "Los grandes del buen humor", que allá pudieron hacer los chistes que querían; la folklorista Amalia de la Vega, los candombes de nuestro conocido y estimado Romeo Gavioli, los personajes libertados de Niní Marshall, el radioteatro estelar de Juan Casanova, las típicas de Donato Rasciatti y Puglia Pedroza, y los cariños de Wimpi: "La Chimba" y el peluquero "Florentino Martínez", éxitos personalísimos, respectivamente, de Chelita Linares y el fabuloso cómico Julio Puente, animadores de los espacios "Doña Nora, Paulina y los chicos" y "A la brocha oriental".

Esto, a vuelo de pájaro, en Carve. Y en Espectador: la graciosa y emotiva pincelada de Héctor Gagliardi; los boleros de Jorge Belmar; Los Risatómicos (una especie de "Revista dislocada"); La gaceta sideral, parecida a "El Relámpago"; los tangos de Nina Miranda, acompañada por el sexteto de Carlos Podestá; el radioteatro que conduce magistralmente Carlos Tolve, la típica de Mario Collucci y la voz de Carlos Duval y la gracia de Roberto Barry. Mucho más, es claro. Muchos artistas. En Carve, Espectador y en tantas más, renombradas y justamente aplaudidas. Pero en todos ese mismo espíritu civil, ese mismo fervor de milicia ciudadana, ese idéntico sabor pueblerino, que hace justificada toda gratitud para las radios de esa vereda de enfrente —amada como una casa pobre o una madre vieja— que es la tierra oriental.

El peluquero que compone Julio Puente, alcanza resonancia extraordinaria.





Una especie de "Revista dislocada" es el conjunto "Los Risatómicos", que constituye un triunfo —todos muy buenos— de Radio Espectador. Los programas orales son los predilectos del oyente uruguayo.

Por L S 5 Radio Rivadavia, de 10.58 a 11.24 escucha a...

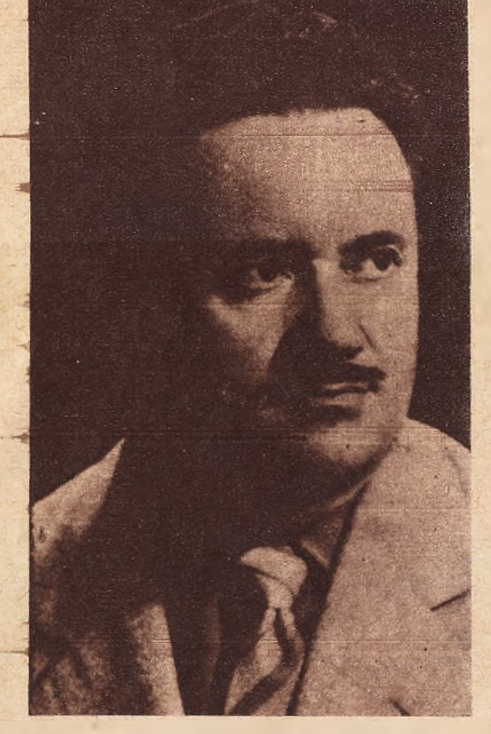
. . . EVOCANDO a los pueblos del interior con su pasado y su presente con la seguridad de que cada uno de ellos ofrecerán características y valores propios, con lo que han contribuído a la GRANDEZA DE LA PATRIA.

PAGINAS ARGENTINAS

Páginas Argentinas, en un aletear de golondrinas gauchas, ha entrado por la puerta de septiembre de 1955 en su tercer año de labor ininterrumpida al servicio de todo lo auténticamente nuestro.



...SU CREADOR, CON SU POESIA, SU CANCIONERO, SU NARRACION, SU ANECDOTARIO Y LA VISITA DE GRANDES VALORES DE LA MUSICA FOLKLORICO-POPULAR



Juan Antonio Bourdieu, creador de Páginas Argentinas, a quien también puede oírse por LR3 Radio Belgrano los martes y viernes a las 11.30 horas.



Víctor Nazario Sánchez, folklorista puntano. Próxima visita.

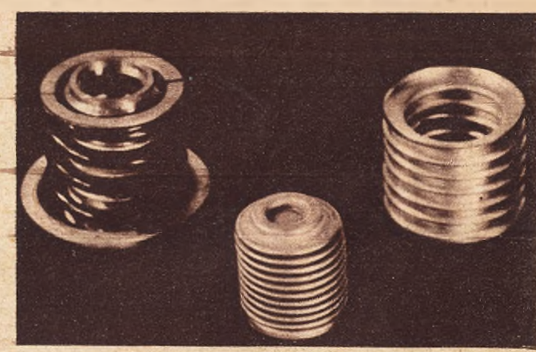


Sr. Felipe Menéndez, creador de los fuelles metálicos.

AUSPICIA

ESTE PROGRAMA

FABRICA DE FUELLES METALICOS para control de refrigeración y calefacción, de FELIPE MENENDEZ, de 9 de Julio, en sus tres grandes conquistas para la industria nacional, logradas por hombres, máquinas y material ARGENTINO.



(Izquierda) Sello para compresores de heladeras.
(Derecha) Fuelle para válvula refrigeradora.
(Medio) Fuelle de una sola pieza para automáticos de heladeras, que sintetiza la más alta perfección en estos implementos lograda hasta la fecha.

Para informes y pedidos:

FELIPE MENENDEZ

CORRIENTES 222 (Nueve de Julio)

Pcia. de Buenos Aires



Junto a la estrella de la canción Gladys Marvel el director Miguel Constantino y el autor de los libretos, Juan Pueblito.

VOZ DE ENSUEÑO

★ Gladys Marvel, estrella de la canción, alcanza resonante suceso en "Ritmos brillantes", programa auspiciado por Palmolive, que se transmite los miércoles y domingos a las 21.15. Definida como la "voz del ensueño", con un agradable y cuidado repertorio y acompañada por la orquesta que dirige el maestro Miguel Constantino, sus presentaciones por la onda de Radio Belgrano constituyen desde su debut un nuevo éxito en su carrera, siendo seguida su actuación por un vasto sector de oyentes. Una vez más, pues, Gladys Marvel retorna al micrófono para retomar su carrera de triunfos, siempre seguida por sus admiradores, que ahora pueden escuchar su "voz de ensueño", que caracteriza sus presentaciones, en las que sabe superarse y evidenciar calidad.



La actuación de Gladys Marvel por R. Belgrano, es descollante.

MUSICA Y DEPORTES



Ya próximo a iniciarse el programa, se requieren las últimas informaciones deportivas para ser brindadas a los muchos oyentes.

Los muchachos de "Ritmos y Goles", captados en plena tarea en R. Mitre.



★ Una de las audiciones más sintonizadas de los días sábados es "Ritmos y Goles", espacio dedicado a la difusión de los éxitos musicales del momento y a ofrecer al instante el panorama futbolístico de primera "B" que transmite Radio Mitre a las 15.15. Participan en el mismo Angel Marina, Julio C. Comte, Alfredo Curcu, Fernando Bello y Héctor Rombys.

Calidad

La **VISTA** la presiente,
el **TACTO** la confirma
y el **USO**... bueno, el uso
la *certifica*



Sugestión...
Belleza!..

Transparencia Cristalina

15 DENIER
SIN COSTURA

Símbolo de Calidad



y Técnica Fabril

Medias HIMALAYA *Cendal*

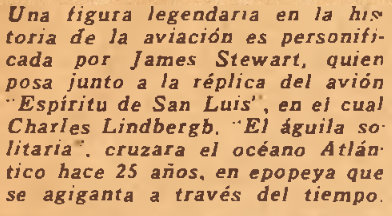
39 AÑOS DE HONESTA LABOR
ENNOBLECIENDO LA INDUSTRIA

HIMALAYA ROCCATAGLIATA Hnos. y Cía. - Soc. Anón. Ind. y Com.
BUENOS AIRES — ROSARIO — BAHIA BLANCA





Joan Crawford, que trabajó día y noche en el rodaje de su última película "La mujer y el mar", se trasladó a un cómodo camarín en los estudios Universal-Internacional, donde su familia acostumbra visitarla. Aquí la vemos rodeada de sus hijos Cristopher y las mellizas Cathy y Camille.



Una figura legendaria en la historia de la aviación es personificada por James Stewart, quien posa junto a la réplica del avión "Espíritu de San Luis", en el cual Charles Lindbergb. "El águila solitaria", cruzara el océano Atlántico hace 25 años, en epopeya que se agiganta a través del tiempo.

Lo que se ve y oye en Hollywood

POR HENRY GRIS Y WILL McCRACKEN



El actor Broderick Crawford y su esposa Katherine aparecieron en la Corte de Sana Mónica, California, el 7 de octubre próximo pasado, en trámites de divorcio. El actor ordenó el pago de 1.500 dólares por mes, temporariamente, a su ex-esposa y, de 15.000 mientras esté en Roma filmando, más 5.000 por las costas del juicio.



★ Un australiano de 25 años ha entrado a formar parte de la lista de artistas exclusivos de la MGM. Su último nombre es Taylor, lo cual lo convierte en el tercer Taylor que trabaja en los estudios, después de Elizabeth y Robert.

El nombre completo de este recién llegado es Rodney Taylor y pese a su juventud es muy conocido en Australia, donde ha aparecido en el teatro y la pantalla.

A este actor, que es considerado como un joven Spencer Tracy, se le otorgó un contrato por siete años y ya ha comenzado a trabajar.

"La MGM ha sido muy generosa" nos dijo él, hace unos días. "Los términos del contrato son más que satisfactorios."

"Puedo decir que he tenido mucha suerte. Desde que llegué a Hollywood en noviembre de 1954, he aparecido en cinco películas y en una serie de espectáculos de televisión. Los primeros tres meses fueron lentos, pero desde el 1º de marzo de este año no he descansado un minuto."

Recientemente, Taylor finalizó su labor en "El Gigante", película dirigida por George Stevens, en los estudios Warner Bros. y en la cual intervinieron Elizabeth Taylor y Rock Hudson.

"Aún no sé qué es lo que reserva para mí la MGM", dijo Taylor "Me sometieron a una prueba para protagonizar a Rocky Graziano en "Somebody up There Likes me". Posteriormente, se me dijo que fuí considerado bueno para el papel, pero con seguridad no se rüda."

En Hollywood se afirma que Taylor logrará el primer papel en "The Teahouse of the August Moon", pero los planes de la MGM no se han divulgado aún.

"Conocí a Rodney" declaró Dore Schary, jefe de los estudios MGM, "quedé fuertemente impresionado, lo hice someter a una prueba y lo contraté al día siguiente. Rodney Taylor tiene enormes posibilidades."

Según Taylor, también los estudios Warner Bros. han hecho proyectos con él y si es que la MGM no tiene ningún compromiso inmediato para él, su primera actuación bajo el contrato MGM, sería como "préstamo" a los estudios Warner.

El éxito no se le ha subido a la cabeza, según él mismo dice.

"Me gusta mi trabajo", exclamó con convicción, "y el contrato me dará una oportunidad para descansar. No tendré que preocuparme por la inseguridad y por los permisos de trabajo. Me dedicaré enteramente a trabajar y espero aprender mucho. No, no cambiaré mi forma de vida ahora que he obtenido un contrato para actuar en películas."

✦ Existen indicios de que, aunque Howard Hughes ha vendido la RKO, aún se ocupa de la producción de películas. Recientemente, registró siete títulos de películas, lo cual significa que él será el propietario de ellas con los títulos registrados, cuando hayan sido realizadas. Y, para ser el propietario, él debe realizarlas. Los títulos son "Civilian Flyer", "High Heels", "Dangerous Secret", y "Dangerous Ways", "Dark Highway", "Gambler's Moon", "The Gambler" y "Jet Ace".

✦ Rory Calhoun y su esposa, Lita Baron, que actuaron juntos

en "Red Sundown", trabajarán también a la par en otra película, "Raw Edge". Ambas son películas del oeste.

╬ Glenn Ford ha sido contratado para actuar en "I Put My Right Foot In", un drama del negocio de los espectáculos. Pero aún falta mucho para que Ford comience a filmarla.

Primero deberá actuar en "Fearful Decision", "Court Martial" y "Teahouse of The August Moon". Las cuatro son para los estudios de la MGM.

╬ A Norma Shearer, que quedó inválida desde que se fracturó un tobillo esquiando en Sun Valley, ya le han sacado el yeso que aprisionaba su pie. Casi inmediatamente, ella marchó rumbo a Europa.

╬ Según Fred MacMurray, June Haver no filmará más películas. Hablando del futuro de su esposa, MacMurray dijo recientemente:

"Es hermoso verla cuando salgo a la mañana y cuando vuelvo a la noche. Pero él no descarta completamente el retorno de June porque agregó:

"Pero, pensándolo bien, podríamos turnarnos para filmar."

╬ A Liz Taylor se le ha ofrecido el papel de Katherine Hepmurn y a Jane Powel el de Shirley Booth, en la filmación de "The Philadelphia Story".

╬ Arlene Dahl ha recuperado la salud después de haber sido hospitalizado con anemia y de haberse visto obligada a renunciar a su papel en "La Guerra y la Paz". Ella se presentó en la 20th Century Fox, donde debe filmar "Bottom of the Bottle", película en la que también actúan Van Johnson y Joseph Cotten.

╬ Robert Mitchum ha retornado después de terminar su trabajo en "Foreign Intrigue". Esta película fué filmada en Suecia, Francia y otras partes del norte de Europa. Sheldon Reynolds, productor y director de la película, lo seguirá más tarde.

La familia de Mitchum lo acompañó durante todo el viaje por Europa.

╬ Después de terminar su papel en "Lust For Life", Anthony Quinn tuvo que quedarse en Europa por culpa de los turistas. Pero, no fué porque ellos demostraran alguna atención especial hacia él.

Lo que sucedió fué que, al terminar la temporada de turismo Quinn no pudo reservar pasaje en el barco que lo llevaría a Estados Unidos... y su esposa se negó a volver por avión.

╬ La próxima película realizada en Cinerama será una documental sobre el uso pacífico de la energía atómica. Las primeras escenas ya han sido filmadas; en ellas aparece el submarino "Seawolf", impulsalo por energía atómica.

╬ A Eva Marie Saint, que recibió el premio de la Academia por su actuación en "Nido de Ratas", se le ha asignado el papel de esposa de Rocky Graziano en la película biográfica "Somebody Up There Likes Me".

╬ Recientemente, Grace Kelly visitó Dallas, Texas, para recibir el premio Nieman-Marcus, como la estrella mejor vestida de Hollywood. Al regresar, comenzó a trabajar en su próxima película "The Swan".

╬ "The Man With the Golden Arm", película en la que actuará en el papel principal Frank Sinatra, está en dificultades que tal vez impida que sea realizada. El personaje principal resulta ser un adicto a los narcóticos, y según la censura de Hollywood este tipo de persona no puede aparecer en una película.

Mientras se están tomando medidas para lograr la aprobación de la censura, algunas escenas de menor importancia están siendo filmadas en Chicago, y el productor Otto Preminger ha dicho que la película se realizará de cualquier forma y que, si es necesario, él establecerá su propia empresa para la distribución de la película.

Otra película producida por Preminger, "La Luna es Azul", tuve que encarar una oposición similar, hace dos años.

La actriz Yvonne Doughty aparece con su madre en la Corte en el juicio de paternidad que le sigue el actor Jess Barker. Este es el padre del pequeño que tuvo en el transcurso del mes de febrero la joven estrella.

El actor Jess Barker declarando en el juicio por paternidad que le sigue la actriz Ivonne Doughty y, según él, la única relación con la joven la tuvo durante la filmación de "Frindship Basis" en 1954. El juicio sigue...

Una plácida sonrisa del nuevo padre asoma en el rostro de Charlton Heston, al recibir de manos del subdirector Marshall Green y el actor William Damerest, un regalo de sus compañeros de filmación, con motivo del nacimiento, después de 11 años de casado, de su hijo Fraser Clarke.





Martha Hyer y Donald O'Connor navegan en un mar de ensueños y carcajadas en la comedia Universal-Internacional "Francisquito en la armada", en la que ponen en evidencia un alto sentido de comicidad. Ambos protagonistas, seguramente, piensan conquistar los siete mares.

UN PUBLICO, TRANSFORMADO EN PUEBLO, OVACIONO A ARTURO GARCIA BUHR Y AIDA OLLIVIER

Una noche excepcional



Un público entusiasta aplaudió el retorno a la escena de Arturo García Buhr y Aída Ollivier.

Arturo García Buhr y Aída Ollivier con "Nosotros dos" volvieron a reencontrarse con el calor del público de su patria, a la cual retornaron al cabo de cuatro años de ausencia.

★ La vida del teatro tiene sus noches excepcionales. Una más se agregó a su historial con la reaparición de Arturo García Buhr y Aída Ollivier, la noche del 11 de octubre. Esa noche retomaban contacto con el público, transformado en pueblo, dos comediantes que durante cuatro años actuaron fuera de la patria. A este acontecimiento esencial y emotivo corresponde agregar otro más, vinculado a la misma sala donde se desarrolló para los concurrentes ese inolvidable espectáculo. Un teatro, al que se le había extirpado de un mordisquito dictatorial, su verdadero nombre, reconquistada el que eligió para él Pascual Carcavallo. Ahí, en un vestíbulo, estaba el retrato del presidente Marcelo T. de Alvear.

Todas las dependencias de la sala fueron ocupadas por un público tranquilo, bullicioso, ordenado, entusiasta y alegre, cuyo pensamiento no tenía necesidad de gritarlo para saber cuál era. Mientras el público entraba a la platea, bien se veía que "sólo la libertad es eficaz", como demostró magistralmente Alfredo L. Palacios en nuestro parlamento durante una jornada memorable.

El público fué ubicándose en palcos, en butacas y en sillas auxiliares, y se dispuso a recibir a los comediantes, mientras la sala entraba en penumbra. De pronto se levantó el telón para dar comienzo a la representación de la comedia "Nosotros dos", del autor francés Michel Dulud. La aparición de Arturo García Buhr en el escenario fué recibida con una ovación cálida, unánime, insistente y prolongada, que el actor escuchaba en actitud tan sobria como emotiva. Los aplausos seguían mientras el actor se desplazaba hacia una de las laterales extendiendo su brazo para dar lugar a la aparición de la actriz Aída Ollivier. Presentes los dos comediantes en el palco escénico, el público se puso de pie. Cesaron los aplausos y las estrofas de la canción patria se dejaron oír con vibrante emoción. Acallados los vivas a la libertad, tomaron los espectadores asiento para dar lugar así a la representación de la comedia de Dulud.

"Nosotros dos" se conoció en frances, hace siete años, en el teatro Odeón. Además del alarde que siempre significa urdir una obra con sólo dos personajes, es una comedia cuyos cuatros actos de distinto interés y eficacia nos hablan con emoción del reencuentro de una pareja —una modelo y un industrial— después de ocho años de alejamiento mutuo. La reconciliación se irá fraguando entre notas tiernas y sentimentales, alimentada por la acción casi diríamos catalítica de un niño. Es una obra de corte novelesco, cuyo diálogo posee eficaz interés tanto al describir la psicología de los protagonistas como al apuntar los estados de ánimo provocados por el reencuentro de los mismos.

"Nosotros dos" nos ha permitido, por una parte, reencontrarnos con quien fué siempre un intérprete en el sentido intrínseco de la palabra y, por otro, comprobar que el tiempo transcurrido, desde sus primeras incursiones por la comedia, nos devuelve una actriz en plena floración. Arturo García Buhr vuelve a poner de manifiesto las condiciones interpretativas que le permitieron lograr éxitos tan señalados como los obtenidos en "Nace un pueblo", "El héroe y sus hazañas", "Pájaro de barro", "Las rayas de una cruz", "Meló", entre otras muchas, y en películas como "Los chicos crecen" y "Los isleros". Así lo vimos dueño de todas las galas sustentadoras de su calidad interpretativa, evidenciadas por su fina inteligencia, su aguda naturalidad, su detallismo elocuente, su sobriedad comunicativa. Aída Ollivier ha adquirido una clara personalidad artística alimentada por un caudaloso poder de sinceridad, cuya fuerza, unida a la experiencia, le permitirá obtener muchas satisfacciones. Acallados los aplausos que pusieron fin a la comedia, y ante la insistencia del público Arturo García Buhr, Aída Ollivier y Pedro Tocci, presidente actual de la Asociación de Actores, se adelantaron a las candilejas y cada uno de ellos tuvo palabras elocuentes para expresar con distinto tono su agradecimiento, los dos primeros, y su alegría el último, quien con expresión feliz y alborozo de edad pretérita anotó: "Ahora podremos volver a festejar el 25 de Mayo y el 9 de Julio."

J. A. De Diego.


EPO. PUBL.
Almacenando
EN INVIERNO
PARA FAVORECER
A UD. EN VERANO!
Compruebe la entrega inmediata!
A SOLA FIRMA
30 PLANES DISTINTOS
VARIOS Y DISTINTOS MODELOS
CON HUEVERA Y MANTEQUERA
EN LA CONTRA PUERTA
HELADERA ELECTRICA
G.A.L.
Unica que fabrica 24 kg. de hielo diario
DISTRIBUCION EXCLUSIVA
G.A.L.
S.A.C.
$ 500.- sin Anticipo
magicasruinas.com.ar
Mundo Radial
20.10.1955
C. PELLEGRINI 976
COCINAS — LICUADORAS — LAVARROPAS — ENCERADORAS — RADIOS
REPRESENTANTES
RADIO NOVEL
Rivadavia 15907 — Haedo
CASA EDWARD'S
Cabildo 1849 — Local 51
CASA DOMINGUEZ
Londres 2531 — Casanova
CASA FAHEY
Monroe 5381
SILVANO GONZALEZ
San Lorenzo 78 — San Martín
Chacabuco 30. Paraná — Entre Ríos
Lavalle 1562 — Tucumán



Jule Bardot, que llegó a nuestro país contratada para filmar con Luis Sandrini, entabló una amena conversación con Kito Rodríguez, que es un famoso cazador de autógrafos, no vidente, que no se perdió la ocasión de pedirle el suyo.



En la audición que las "Cazadoras de Autógrafos" tiene en Radio Mitre, fué sometida a un reportaje recientemente la estrella brasileña Julie Bardot. En la foto aparece con Broun, Adela y Marina, antes de enfrentar el micrófono, desde donde también saludó a la mujer criolla.

Cosas del ambiente



La simpatía de Julie Bardot se puso de manifiesto ante el micrófono de Radio Mitre cuando Laura y Adela iniciaron el reportaje a la belleza carioca. La presencia de la actriz en la audición de las "Cazadoras de Autógrafos", fué muy bien comentada.

★ Si la Fox Film la autoriza, para el mes próximo tendremos la visita de Aurora Bautista, que vendrá a presidir la semana de cine español en Buenos Aires, pero tendría que suspender doce días la filmación de su primer película en cinemascope que está rodando Madrid para el citado sello.

—

Una gira es lo que actualmente tiene entusiasmada a Amelita Vargas. En estos días debuta en Rosario y luego pasará a Comodoro Rivadavia, ofreciendo las novedades en música tropical. Sobre todo lleva como número fuerte el ya famoso "Cha-Cha-Cha". En los primeros días del año es seguro que comience una película a lo gran comedia musical y también hay una posibilidad de hacer teatro dentro del mismo tipo, en una de nuestras principales salas.

—

Para las próximas temporadas de tenis vayan preparándose a oír dos nombres en danza: Diana Ingro e Ivana Kislinger, que sienten pasión por el deporte, jugarán como compañeras en un torneo doble de damas.

—

¿Qué pasa en nuestro ambiente? Hay una danza de acusadores y acusados que no beneficia a nadie. Hay nombres de figuras queridas por el público como Tita Merello, Elina Colomer, Zully Moreno, que están siendo insultados y manoseados a diario por los que nunca fueron nada y tratan de conquistar posiciones, porque no creemos que los "grandes" se dediquen a tan mezquinas funciones, sobre todo cuando se trata de gentes que por sobre todo siempre fueron honrados y excelentes compañeros.

—

Y ya que hablamos del tema, en una fiesta reciente donde concurrió medio mundo artístico oímos decir de unas figuras presentes: "Y éstas se animaron a venir", y como lógicamente faltaron algunas, también se tejieron sus nombres con el consiguiente: "Por algo será que no quieren hacerse presentes". ¿Da gusto el compañerismo, no?

—

¿Ustedes la oyeron a Gladys Marvel? No es cierto que canta demasiado idéntica a Elder Barber; ¡si hasta tiene muchas de sus canciones en su repertorio!

—

Hay gente que no tiene respeto por sus compañeros de trabajo. Días atrás, una actriz conocida dió parte de enferma a la emisora y anunció una intervención quirúrgica para esos días. Se llamó para reemplazarla a María Elena Sagrera y en la segunda audición, en pleno ensayo, llegó la estrellita titular, que, como se sentía mejor, sin molestarse en avisar, se presentó a hacer la audición.

—

En una función especial para los socios del Club Gente de Cine, que dirige Roland, fué presentada "Ayer fué primavera", el primer film dirigido por Fernando Ayala. A esta "premiere" concurrieron, además de las figuras titulares del elenco, casi toda la plana del Maipo, y Elena Lucena estaba realmente deslumbrante. La gente salió muy contenta de la exhibición que se perfila como una de nuestras poquísimas muestras de buen cine.

—

Duilio Marzio sigue deshojando margaritas; tanto se lo ve acompañando a Ivana Kislinger, a Evelyn, a Diana Ingro como a una pizpireta morochita, a quien lleva y suele ir a buscar a la Facultad de Derecho. ¿Por quién se decidirá?

—

Si invitan a Julie Bardot a tomar café desechen todo posible comentario sobre los pocillos, porque el "hobby" que apasiona a la estrella carioca es justamente coleccionar tacitas de café como recuerdo de todos los lugares donde va. Eso sí, asegura que del estudio nunca se las lleva porque le trae mala suerte.

—

Los Clubes de Admiradores son los que actualmente "movilizan" el ambiente con reuniones siempre gratas a todos. Así, el Club de Alicia Bellan agasajó a ésta y a Fernando Heredia con motivo de su cumpleaños, y el mismo día la Peña Amigos de Mariofelia, encabezada por Tito Perló, Aníbal del Pino y Alba San Juan, con la colaboración de Liliana Paz, le ofrecieron una demostración festejando sus 20 años de labor periodística. Fué una fiesta gratísima donde una vez más se puso de manifiesto todo el cariño que Mari supo ganarse en el ambiente.

Si la ven a Analía Gadé con tarros de pintura no hay duda que se dirige al teatro. Ella misma está pintando su camarín y el de Juan Carlos. Además, piensa colocar unas cortinas en las que los visitantes deberán bordar sus nombres. Me parece una idea de lo más original, máxime si se piensa en el compromiso que pondrá a más de un actor con aguja e hilo.

—

Esa cara que últimamente tiene Francisco de Paula no se debe solamente a su preocupación por la nueva película en la que lucirá su flamante batuta de director, sino porque anda atravesando una crisis sentimental con una dama muy conocida en el ambiente.

—

Si bien es cierto que la noticia del matrimonio de Luis Dávila causó sorpresa en el ambiente, no es menos cierto que días atrás, en reunión de amigos, me enteré que hacía nueve años que estaban de novios... ¿No es para sorprenderse dos veces?

Sigue mejorando la mamá de Carlos Rivas para tranquilidad del actor que en estos días se volverá a reincoporar a los sets.

—

En una entrevista que le hicieron a Delia Garcés se entabló un verdadero duelo de palabras entre ella y una popular comentarista. Delia, que parece incapaz de levantar el tono de voz, dejó sorprendidos a los que la escuchaban, oyendo como refutaba argumentos con una vehemencia que jamás hubiéramos pensado que utilizaría.

—

Elida Gay Palmer anduvo de lo más preocupada con la enfermedad de su pequeña, que estuvo más de 10 días en cama. Afortunadamente, la nena se repone rápidamente.

—

El viernes pasado Sarita Antúnez reunió a un grupo de amigos personales en una fiesta que se prolongó hasta altas horas, en un ambiente de alegría y compañerismo.



"La Peña Amigos de Mariofelia" le ofreció recientemente en la casa de Liliana Paz una reunión, celebrando sus 20 años de trabajo en el ambiente. En la foto, la agasajada con Régulo Ramírez, Alba Castellanos, Ricardo Lavié y Tito Perló, durante la fiesta.



Otro aspecto de la reunión de homenaje a Mariofelia en la que vemos a Beba Bidart, Olga Zubarry, Nathán Pinzón y Francisco de Paula, mientras comentan risueñamente el éxito de la misma, después de bregar intensamente durante el largo periodo de 20 años.

RADIOTEATRO EN LR4



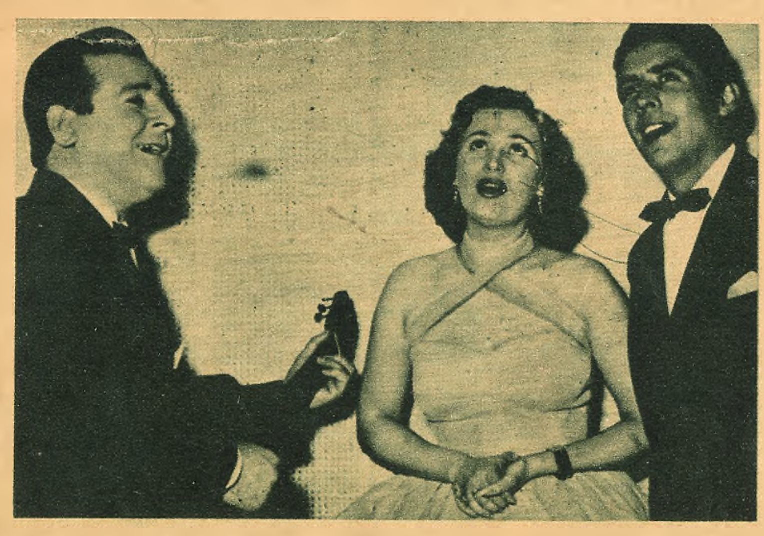
Juan José Míguez y María Concepción César integran un rubro estelar por los micrófonos de LR4 Radio Splendid.



También Ricardo Lavié y Miriam Urquijo forman una pareja aplaudida.

★ Los programas de radioteatro de Radio Splendid se ven realzados este mes con la actuación singular de dos parejas que a distintas horas ponen el sello de su indiscutible calidad. La primera de ellas, integrada por Juan José Míguez y María Concepción César, actúa todos los días, de lunes a viernes, en el horario de las 17.15, transmitiendo la adaptación de la novela "La que volvió por su amor", con la dirección de René Cossa. Y la segunda la forman Ricardo Lavié y Miriam Urquijo, quienes a las 15.30 irradian "Entre dos corazones". Ambas parejas se lucen.

VOLVIO UN TRIO



En el horario de las 22.5, todos los miércoles y domingos se presenta por los micrófonos de LR4 Radio Splendid el popular trío "Melodías", en un programa que configura su descollante actuación. El retorno de este trío ha provocado los más elogiosos comentarios de parte de sus admiradores, quienes se aprestan a seguir atentamente su labor, que una vez más se ve renovada por un amplio y selecto repertorio, que dice de su preocupación

ANIMADA REUNION



Alberto Dalbes besa gentilmente la mano de Elder Barber en la fiesta del club de admiradores de la simpática cantante.



Diana Ingro y Luis Dávila posan cuidando de no perder el compás.



Elder Barber agradeció con visible emoción las demostraciones de cariño de sus admiradoras y amistades.

★ El Club de Admiradores de Elder Barber dió una fiesta con motivo de la fundación de esa institución. Gran número de figuras del ambiente artístico se dieron cita para agasajar a la simpática cantante, alcanzando la fiesta una animación inusitada y prolongándose su apogeo hasta las 5 de la mañana. En el transcurso de la reunión la agasajada debió cantar numerosas canciones a fin de satisfacer los insistentes requerimientos de los concurrentes. Se improvisó, asimismo, un baile que permitió el lucimiento de las parejas. Para destacar los fines de la entidad, habló la presidenta de la misma, señorita Lilia Moyano.



La agasajada tuvo que cantar ante los requerimientos de los presentes, quienes festejaron cada interpretación.

Francisco de Paula firmando el pergamino que le fué entregado a Elder Barber, que se encuentra a su lado.



Sonriente y feliz por el agasajo, Elder Barber baila con el galán Luis Dávila.





PEÑA ACHALAY Y TEATRO HOGAREÑO

WALTER PINTO Y SUS ESPECTACULOS POR TV





WALTER PINTO: UNA ESPECTACULAR ESTAMPA MUSICAL.

EL VIDEO EN SU MES ANIVERSARIO



Octubre marca el cuarto año de vida de la televisión argentina. Y en estos días en que cumple un nuevo aniversario, son varias las innovaciones producidas en su programación. Como nota sobresaliente, tenemos los espectaculares teleprogramas musicales de los lunes a las 21, que se engalanaron con la presencia del más famoso productor de revistas brasileñas: Walter Pinto, quien presentó sus más coloridas y deslumbrantes estampas. Pancho Cárdenas, por su parte, en su nuevo horario de los domingos a las 21, abre las puertas de su "Peña Achalay", recibiendo a notables figuras del ambiente. En nuestra nota lo vemos aceptando un ofrecimiento del señor Cecilio Madanes, director artístico de TV, junto a Diana Ingro, Jorge Ayala y Beatriz Bonnet. El ciclo "Teatro Hogareño", que ofrece obras completas en sus funciones de los sábados, dejó un grato recuerdo en la pieza "El Nacimiento de Salomé", que ilustramos arriba. En el ciclo de Grandes Conciertos, auspiciados por Capehart, Anne Brown, inolvidable creadora de Bess en la ópera negra de Gershwin, ofreció un recital extraordinario. Y para terminar nuestro comentario, dos notas de singular interés: "Historias fantásticas", que se televisan los martes a las 21, con la actuación central de Pedro Hurtado e Isabel Pradas, quienes aparecen en esta nota, junto a Sergio Renán en la obra "La pata del mono", adaptada —como todas— por Abel Orlando; y "Dibujemos", audición que se televisa de martes a viernes, con el concurso de los más cotizados dibujantes argentinos. Vemos un momento de la presentación de Divito, junto a la animadora del espacio, Diana Lester. Interesantes, por cierto, estas novedades en la cartelera general de LR3-Radio Belgrano-TV, que hoy destacamos.



"DIBUJEMOS... HISTORIAS FANTASTICAS.



Strada

REYES DEL TANGO

PUGLIESE: DIGNIDAD

★ Se aposenta en el piano todo el enorme romanticismo del arrabal. Ampuloso instrumento de salones, a fuerza de asomarse al balcón de las viejas casonas acabó por contagiarse del hálito prendido a los malvones antiguos. Decir malvón y humildad es lo mismo. Y es traer al recuerdo de la emoción popular la clave de un patio ancho, tachonado de canciones, embaldosado de danzas del ritual porteño por excelencia.

Una vez el piano quedó solo. Su teclado no estaba muerto, sino amordazado. A veces la música también es reproche, protesta, rebeldía. Entonces, Osvaldo Pugliese no podía estar sentado ahí, con su porte sencillo, con su manera modesta, con su proyección humilde. Y fué como si al tango, refugio de todas aquellas sensaciones recogidas en una partitura, lo hubiesen lastimado.

Hoy retorna el maestro. Y el piano recobra su luz. A este influjo, la canción se modula en compases nuevos y señeros para dar al estilo inconfundible del excepcional músico, la medida justa de su valía notable. Osvaldo Pugliese tiene que revistar, debe revistar inevitablemente en la nómina de reyes del tango, porque su obra trasciende fácilmente las fronteras de la ubicación estética que obliga a llamar "arte menor" a las manifestaciones del folklore de la ciudad.

Ha dado a sus acentos un inconfundible estímulo pueblerino. Tiene sabor de romance y de lirismo la línea melódica que lo distingue, sin perderse en vericuetos arreglistas deformantes. El tango suyo es tango. En toda su acepción. En la plenitud de su esplendor. Así en la interpretación como en la composición. Posiblemente en este aspecto le esté reservada una misión que Pugliese no ha de desechar: la de entregarnos en próximas páginas suyas la integral emoción de su retorno. Porque ahora que su piano canta tiene que hacerlo con la voz popular que celebra alborozada su vuelta triunfal, porque ella es la de un músico extraordinario y la de un artista digno.

LOS HERMANOS ABALOS VAN A NORTEAMERICA



Los Hermanos Abalos iniciarán próximamente una extensa gira.

★ Después de casi un año de fatigosas gestiones relacionadas con el indispensable "papeleo" para poder viajar, el conjunto de arte nativo de los Hermanos Abalos partirá dentro de tres semanas rumbo a Nueva York y otras ciudades norteamericanas. Para terminar con los aspectos relativos a los contratos y radicación temporaria de los calificados artistas folklóricos en el país del Norte, ya se encuentra en la ciudad de los rascacielos Adolfo Abalos, quien expresamente se adelantó a viajar a efectos de solucionar los últimos escollos de la excursión programada.

El pueblo de los Estados Unidos de Norte América tendrá ocasión de conocer con la actuación de los Hermanos Abalos en su medio una expresión auténtica de nuestro arte vernáculo, que constantemente ha sido dignificado por la pureza de sus ejecuciones y un principio elemental de sujeción a los cánones exactos de nuestra expresión folklórica, libre de preciosismos artificiosos que los desvinculan de retóricas altisonantes y falsas.

Se concreta, pues, el manifiesto anhelo de los Hermanos Abalos de proyectar en la tierra de Lincoln el mensaje humano y esperanzado del arte tradicional argentino. Desde ya adelantamos la seguridad de su triunfo y la tranquilidad de ser representados por un conjunto que siempre ha figurado a la vanguardia de todos aquellos que se dedicaron a interpretar nuestro folklore. La gira ha de ser larga y descontamos, también, que el éxito acompañará a los artistas.



Los Estados Unidos de Norte América es la meta que se han fijado los Hermanos Abalos, a dónde llevarán el folklore criollo.

Discos

FRANÇOIS. — Dos buenas canciones ofrece Jacqueline François en un disco, con el acompañamiento de la orquesta de Michel Legrand. Es característico en esta cantante, estrella de la canción francesa, el buen gusto para la elección de su repertorio y la seriedad de sus versiones, siempre ajustadas a lo que el texto indica. En el presente caso la hemos escuchado en agradables versiones de "Vals de los orgullosos" de Paul Misraki, autor de tantos y señalados éxitos, y "Leyenda del país de los pájaros", canción de Jean Constantin y G. Shearing. Las versiones pertenecen al disco del sello Polydor y fueron anotadas bajo el número 200-23. Buy bueno.

SALGAN. — El pianista Horacio Salgán al frente de su disciplinado conjunto típico ha grabado el popular vals peruano, "Alma, corazón y vida" de Adrián A. Flores que en la oportunidad canta A. Díaz y el tango de José González Castillo, Cátulo Castillo y R. Goyeneche, titulado "Silbando". Las versiones son buenas, ya que responden a una característica que define al conjunto de Salgán, como orquesta de personalidad, siendo del sello que la distingue, uno de sus más legítimos valores, pero entendemos que tan destacado músico, que ha sido capaz de escalar una posición de primer plano en momentos en que las figuras de gran atracción absorbían todas las facetas de la popularidad, creemos —decíamos— que su capacidad de músico y arreglador debe buscar una ariante al estilo de los arreglos, ya que puede caer en un enviciamiento de modalidad, lo que indudablemente ha de atentar en su perjuicio. Su estilo, insistimos, es bueno e interesante, pero ocurre el fenómeno que toda repetición termina por conocerse antes de ser ofrecida en su desenvolvimiento, y el oyente de una expresión musical, tiende siempre a escuchar la renovación de los efectos que le produzcan sensaciones. La renovación se impone en todos los terrenos de la vida y la música popular no puede escapar a tan sabia, tan antigua y tan humana imposición de la naturaleza. El estancamiento, aun en lo bueno, mientras se trata de manifestaciones de orden popular, resulta peligroso con el tiempo. Horacio Salgán cuenta con valores y elementos suficientes como para aspirar a no estancarse. El disco que comentamos pertenece al sello TK y ha sido registrado bajo la anotación S 5401. Muy bueno.

WETZEL. — Jean "Crisbi" Wetzel, con la orquesta de Michel Legrand, ha grabado la melodía "El grisbi", de la película de Wiener "No toques el dinero" y "Sonríe" de Chaplin, Turner y Parsons, perteneciente a la película "Tiempos modernos". Este disco de Wetzel es una de las más hermosas versiones que hemos escuchado de la no menos hermosa melodía "El grisbi", y solista y conjunto valorizan la actuación conjunta con un entendimiento que torna magnífica la versión. El disco, cuya calidad técnica es excelente, ha sido impreso por el sello Columbia, respondiendo al número 30001. Extraordinario.

CARROLL. — Familiarizado con las composiciones de mayor éxito, tanto en su carácter de director de una excelente orquesta como de compositor, David Carroll es muy cuidadoso de sus versiones, demostrando en cada grabación que la fama no lo ha hecho desviar de esa ruta tomada en un comienzo de su labor y que ha sido, precisamente, la que lo llevó al triunfo, hasta que ganó la mejor colocación en una importante encuesta de una revista musical norteamericana. David Carroll, en esta ocasión, graba la rumba "Mostacho" de Sigman, Ravasini, Oppi y Pinchi y el fox trot de Jack Yellen y G. Cobbe "Jubileo en Alabama". La grabación de David Carroll y su orquesta ha sido efectuada por el sello Mercury Records y registrada bajo la anotación SM 50105. Muy bueno.

D'ARIENZO. — A pesar de lo que en materia de música popular se está avanzando, en lo que respecta a la elevación de la misma en el terreno del arreglo Juan D'Arienzo se mantiene fiel a su estilo de ritmo marcado sin modificación alguna. No puede negarse que D'Arienzo es de los enamorados del tradicionalismo y continúa encariñado a una receta de carácter eminentemente popular que le aportó un éxito tan rotundo como consecuente. Juan D'Arienzo con su orquesta típica grabó "Jueves", tango de Rossi, y "Hoy me vas a escuchar", tango de Bahr, Salamanca y D'Arienzo, que cantó A. Laborde. Disco correspondiente al sello Victor, registrado bajo la anotación 1A0492. Bueno.

AMERICA'S ALL STARS. — Dos buenas versiones de música sincopada hemos escuchado en la grabación que ofrece el conjunto America's All Stars. Del viejo fox trot de Razaf, Goodman, Webb y Sampson "Bailando en el Savoy" y del fox trot "Volando a casa", este excelente conjunto logra dos versiones de muy cuidada realización. El disco ha sido impreso por el sello TK, registrado bajo la anotación SAL 40029. Muy bueno.

INFORMACIONES

° Hace menos de dos años, Roy Halmiton era un "profesional a medias" en un club nocturno de Nueva York y cobraba 5 dólares por noche. Hoy, su entrada semanal supera los 3.500 dólares y su futuro se agranda cada día. En enero de 1954 se lanza su primer disco y sus éxitos en el surco han sido numerosos. También aumentaron sus presentaciones en teatros y "night clubs", siendo la primera de importancia aquella que efectuó en febrero, en el Teatro Apolo, por 250 dólares. En mayo ya cobró 1 500 y en octubre una suma mayor. Todo ello, el año pasado.

Roy tiene apenas 25 años. Nació en Leesburg, Galveston, y comenzó a cantar a los seis años en coros de iglesia. A los 14, su familia se mudó a Jersey City y allí concurrió al colegio secundario de Lincoln. Estudió arte comercial, además de pintura en acuarela, pastel y óleo. También se le dió por el boxeo, y en el campo aficionado, como peso pesado, tuvo seis triunfos y una derrota. En la revancha, vengó esa derrota, pero no quiso terminar a su adversario y él mismo comenta: "Me di cuenta que no tenía ese instinto de asesino que todo profesional debe tener". Y abandonó el boxeo. Se inclinó por el canto y buscó "un nuevo estilo algo diferente en el sonido". Ganó en 1947 dos premios, pero no era lo que quería. Estudió música semiclásica de operetas y se unió a un grupo de una iglesia llamado "Searchlight Gospel Singers" cantando en templos y conciertos religiosos. Fué líder solista de uno de los mejores coros de New Jersey. En julio de 1953 intervino en un concurso de aficionados y ganó el primer premio. Trabajó en varios clubes, hasta que un "disc-jockey", Bill Cook, lo llevó al sello Epic. Hizo su primera grabación en noviembre de ese año y comenzó su ascenso a la fama y la riqueza. Hamilton explica su estilo diciendo que se compone "un cincuenta por ciento de lo que aprendió en la iglesia, un treinta por ciento de lo popular y un 20 del semiclásico con un pequeño toque de ritmo y blues". Y añade. Más que del corazón, el canto me sale del alma. Dicen que mantengo varias sílabas en una misma nota, es lo que habitualmente se estila en el campo eclesiástico". Roy Hamilton es ahora uno de los más populares "astros Columbia".



La cantante Lilian Martin ha iniciado una serie de grabaciones para el sello R.C.A. Victor, acompañada por la orquesta del maestro Vieri Fidanzini. En la foto, con los nombrados, el señor Juan Carlos Casas, director artístico de la citada grabadora.



Ante insistentes requerimientos, Edmundo Rivero y su hermana Eva han grabado para TK la canción "Juepa Toro", noticia ésta que, a no dudarlo, será del agrado de sus muchos admiradores.

magicasruinas.com.ar
Mundo Radial
20.10.1955



Durante su brillante actuación en España, Alberto Castillo visitó la provincia de Galicia, y, no pudiendo con su "genio", un día vistió las clásicas galas del "gaitero".



El éxito de Alberto Castillo en España fué clamoroso. Aquí lo vemos actuando en un lujoso club nocturno.

EL CAMINO DE RETORNO



En el aeródromo de Barajas fueron muchos los admiradores de nuestro compatriota-cantor que fueron a despedirlo.



Castillo, en Madrid, posa con Zubieta y Franco, famosos cracks de fútbol, en compañía del director Condercuri y su pianista Dragone.

★ MADRID. — (De nuestro corresponsal especial en Europa) Hace ya más de medio año Alberto Castillo ha iniciado una gira artística en el exterior de Argentina, y la viene cumpliendo cabalmente con el ritmo dinámico que lo caracteriza.

Al mediodía del día doce de septiembre sus amigos lo han despedido en el aeropuerto de Barajas.

Por la ruta de Venezuela y Estados Unidos, Alberto Castillo, "el cantor de los cien barrios porteños", se acerca al escenario de sus grandes éxitos. En la segunda quincena de noviembre anuncia su presencia en el escenario de "El Nacional" de Buenos Aires.

Antes actuará tres semanas en Venezuela y otras tantas en Nueva York. Es un balance increíble el que deja la temporada 1955-56 en la carrera del médico-cantor.

Actuando desde abril en España, ha cantado en radios, teatros y clubes con un éxito sorprendente de público y aplauso.

Recorriendo la península de norte a sur, y de sol a sombra. Castillo ha entusiasmado, con la magia particular de la canción porteña, y con el gracejo suyo en la música popular, al gran público español.

Recordamos la noche de su debut en el Teatro Madrid.

La sala estaba de bote en bote.

Varios argentinos reunidos por la atracción de la tierra querida. Después de unos números folklóricos del país, la sala quedó en la penumbra típica de las noches de tango.

Un bandoneón y unos compases.

Angel Condercuri, director de la orquesta de Castillo y su bandoneón, partenaire de sus giras, entregaba a los espectadores una versión magnífica de "El entrerriano".

Luego, un tango y una milonga abrieron el camino fácil para que la sonrisa ancha de Alberto Castillo entrara en la sala del brazo de la melodía que lo popularizó en España, y que él usa ahora como presentación: "Adiós, pampa mía".

El primer aplauso reflejó inmediatamente el suceso que, en sus diez últimos días de actuación teatral en la ciudad del oso y del madroño, coronó la gira de nuestro cantor.

El diálogo fácil entre los espectadores, que reclamaban canciones, y el artista, que trataba de complacer a todos, habló también de su popularidad, símbolo un poco de la que obtienen en España todos aquellos que, buenos de por sí, pueden agregar a su arte ese toque singular que da el hablar ciudadano de Buenos Aires.

Y como fin obligado de fiesta, otro éxito de Castillo, estrenado en España y coreado por su público: "Todos queremos más", letra de Sciamarella y música de Condercuri.

Simple, pegadiza, sólo precisó de un intérprete popular que supiera decirla para zumbar en los oídos.

El camarín lleno de amigos y de autógrafos acercó inopinadamente, alrededor de la amistad artística común, a algunos argentinos que ignoraban mutuamente su presencia en España.

Luego, cada día, un disco en la radio, otro en una confitería de moda, iban conformando la personal popularidad del cantor argentino.

El año próximo Madrid esperará su regreso para mayo, y habrá una película. Como la hay en Buenos Aires en los estudios de General Belgrano, y en los de Sono Film.

Así, año tras año, en la voz de nuestros cantores más populares, el tango sale de viaje y regresa con triunfos renovados.

Año tras año la Argentina reverdece en los corazones de sus hijos que, lejos de la tierra, encuentran el consuelo emotivo para el recuerdo querido.

Lectora incansable de obras de teatro y clásicos, su cultura es un auxiliar importante en la labor teatral.



Detalle de la actriz y su hogar, derroche de elegancia.

SUSANA MARA PERDIO SU TIMIDEZ

POR DIANA MORENO

★ "El caso" Susana Mara supera a los conocidos e impresiona fuertemente por los trazos netos que lo destaca de la mayoría. Lo inicial, su vocación, no nació de prisa ni tuvo relación alguna con la ambición de obtener dinero y nombradía. Fué algo mas íntimo, mas consciente. Surgió contra viento y marea, pero no necesitó afirmarse en el disgusto familiar para crecer con fuerza. Era algo muy definido sobre lo que no cabían dudas y que, además, poseía una firmeza de roca que podía resistir toda embestida.

Sin proponérselo su propia madre, que no admitía esa inclinación al teatro, que rechazaba, además, toda la familia, contribuyó a afirmarla inscribiéndola en el Conservatorio Nacional, al solo efecto de hacerle vencer esa exagerada timidez que la anulaba.

Mientras tanto la pequeña Susana pagaba caro tributo a su vocación, complaciendo a sus padres con los estudios escolares y complaciéndose, a la vez, con el aprendizaje que contemplaba su más querido sueño. En el último año del Conservatorio rindió cuarto normal y las equivalencias para el bachillerato, conquistándose así el derecho a seguir su carrera sin interrupciones. Un impulso más y se encontró estudiando derecho, a la vez que compartiendo responsabilidades en el Teatro Universitario, que dirigía Cunill Cabanellas junto a Duilio Marzio, entre otros.

El prestigioso director la descubrió sólo en el tercer año del Conservatorio, cuando Susana Mara comenzó a entusiasmarse con un estudio impuesto por los padres. Su extraordinaria sensibilidad para todas las manifestaciones artísticas le ayudó no poco, y su timidez quedó relegada para la calle al revelarse tan dueña de recursos dramáticos, que le hizo exclamar a Cunill más de una vez: "Le sacaron el tapón a la botella", aludiendo a la forma en que se mostraba su talento a medida que crecía su cultura escénica.

Desde entonces todo se fué eslabonando en forma por demás promisoria, como demostración palpable de su aptitud. En el Teatro Universitario logró el premio Facultad por el monólogo de O'Neill "Antes del desayuno", y destacadas actuaciones en "El fuego renace lentamente" de Jean Jacques Bernard, "Interior" de Maeterlinck, "El retorno del hijo pródigo" de André Gide y "Como él le mintió al marido de ella" de Shaw.

Su aparición en el elenco joven del Teatro Municipal por el año 1949, interpretando la Mara de la "Anunciación a María" de Paul Claudel, le proporcionó otro premio, consistente en una medalla, y dos bajo la forma de contratos; el primero, para actuar en el elenco oficial al año siguiente, y el segundo, para desempeñarse con el binomio Irma Córdoba - Gomez Cou en el 51. A aquellos siguieron los que la ligaron a la compañía de Martínez Allende para hacer "Santos Vega", a la de Discépolo con motivo de la puesta en escena de "El último perro" y a la de Malisa Zini para hacer "Una mujer influyente" de Escobar.

Esta corta pero interesantísima trayectoria que no se alargó más de seis años, acaba de tener su culminación con la oportunidad de interpretar a García Lorca, en la Adela de "La casa de Bernarda Alba", un personaje y una obra que la sedujeron siempre. Con la modestia muy propia de los que realmente valen, nos confiesa el temor de no llegar a interpretarlo debidamente, que le acometió en principio.

—¡Si supieran cuánto trabajé y qué obsesionada me tuvo! —sigue después de una pausa—. García Lorca es uno de mis autores preferidos y su obra de una dimensión extraordinaria. La Adela de "La casa de Bernarda Alba" es uno de los que más me gustan, junto con la Mara de Claudel y "Electra" de O'Neill y en general los clásicos y tragedias. Haberlo podido interpretar ha sido una de mis mayores satisfacciones, el mejor de los premios para mi labor de actriz.

Lo que no nos dice Susana Mara es que la recompensa fué justicia pura, cosa que se descuenta si nos atenemos al hecho de que la gentil actriz está animada de una auténtica vocación por el teatro de jerarquía. A este respecto es ejemplar su concepto sobre la carrera que ha emprendido. "Para llegar a una superación notable —opina—, es obligación dedicar a las disciplinas teatrales las veinticuatro horas del día. Esa es la única forma de conseguir una interpretación cabal de los personajes."

"Yo le he dedicado buena parte de mi vida, desde mi infancia. Estudié e hice mil prácticas con excelentes maestros y compañeros, hasta que un inconveniente, más que eso, razones personales, me impidieron seguir. Duró poco, no obstante, y en cuanto pude volver a estudiar con el mismo ahinco que al comienzo me incorporé de nuevo al ambiente artístico."

Su actuación no se ha limitado al teatro, que considera la madre de las demás actividades afines. Le agrada la televisión, en la que ha hecho "Mis personajes", con Gómez Cou, y "Esa difícil lucha", con Aleandro, Jorge Palas y Jorge Morales, y en Radio El Mundo trabajó con Eduardo Rudy y Héctor Coire en "Barrio Gris" y en "Agonía de Amor", con Jorge Lanza y Alma Vélez.

"Me gustan mucho la televisión y la radio; prueba de ello que he aceptado papeles interesantes, en los que he puesto todo mi cariño. Pero mi destino está en la escena. Esta tiene para mí una gran atracción y cada vez que vuelvo siento las inquietudes o expectativas de mi debut, centuplicadas, si cabe."

Es una estudiosa nata que finca en ello este ascenso que la enorgullece. Tiene el mejor aliado en su esposo, ingeniero y abogado a la vez, a quien ayudó intensamente cuando decidió seguir esta última carrera, y ha merecido la oposición familiar, ya frente al triunfo que se presenta inobjetable. Su futuro está sellado y lo avala una gran inclinación, la misma que alentó y mantuvo con rara firmeza apenas traspuesta la primera infancia.



Colecciona libros y cuadros y demuestra una fina sensibilidad para toda manifestación artística.



"Egresé del Conservatorio junto con Patricia Castell, Diana Ingro, Ernesto Bianco y Heredia".

Dueña de un físico privilegiado, como se puede apreciar en la fotografía, Susana Mara no hace hincapié en él para seguir la línea artística que se ha trazado, cumpliéndola sin apresuramientos pero con firmeza.

Teatros independientes

POR MARIA ESTHER CARTASEGNA

"MEDEA" DE EURIPIDES POR LOS COMEDIANTES

★ La "Medea" de Eurípides sirvió de presentación a Los Comediantes en el Teatro Cangallo, para mostrar su elenco formado por actores profesionales y otros pertenecientes a conjuntos libres. Esta incursión en la obra del mayor de los trágicos, como lo definió Aristóteles, demuestra una inquietud de miras que resulta plausible a pesar de no consultar los gustos de la época.

No obstante esta salvedad, "Medea" llega al espectador por la fuerza de sus recursos dramáticos y la forma en que el trágico griego presenta sus personajes que, según el juicio póstumo, "hacía a los hombres como son y no como deberían ser" y exagerando caracteres y pasiones hasta extremos no siempre concebibles aun en la vida real, ofreciéndolos al análisis sin justificarlo pero sin juzgarlos tampoco.

María Luisa Robledo tuvo a su cargo la interpretación de "Medea", poniendo a su servicio su voz rica en matices y su temperamento dramático. Dadas las dificultades de su papel no siempre logró una línea uniforme en su trabajo, pero en general éste acusó más aciertos y, sobre todo, una sinceridad que lo enaltece. Elba Rosquellas, en "La Nodriza", ganó algunos aplausos bien merecidos por su labor, que estuvo a la altura de la primera.

De entre las Mujeres Corintias se destacó Leda Casares, a quien citamos no hace mucho tiempo por una actuación anterior y cuyas aptitudes confirma ahora. Tiene figura, sabe moverse y cuida su personaje hasta en los momentos en que éste pasa a último plano, detalle que no siempre tienen en cuenta ni siquiera las primeras figuras.

Pedro Aleandro hizo un Jasón seguro y sobrio y Francisco Rullán un Egeo convincente. No puede decirse lo mismo de Mario Massa en Creón, a quien falta mucho aún para conformar, sobre todo en papeles difíciles.

En otros menos importantes actuaron Manuel Fernández Roson, Teresa Mayor, Ramute Marius, Jorge Di Giglio, Santos Cáceres, Carlos Labairu, Alberto Drado y los niños Héctor Osvaldo Chaiman y Panchito Lombard, actores del Teatro Infantil que dirige Hedy Grilla, en los hijos de Medea.

La adaptación libre pertenece a Robinson Jeffers al que tradujo Julio Vier. Actuó en la dirección el conocido Tulio Ruffo, a quien corresponde buena parte del mérito de este trabajo, y en la excelente escenografía y vestuarios, Mario Vanarelli.

Breve Biografía de Norma Urclay

Se inició a los ocho años en la compañía infantil "Quiero saber más". Allí cosechó su primera satisfacción, consistente en un premio por su actuación radial. Al ingresar en la escuela secundaria se afirmó aquella idea de llegar a la escena, y fué Angelina Pagano quien le aconsejó perseverar, a pesar de la oposición familiar, surgida paralelamente con su vocación.

Cuando se recibió de bachiller ingresó en el Teatro Popular Argentino, en el que hizo el papel protagónico de "La Millona" de Suárez de Deza, en el Nacional. Se le alentó mucho al advertir que la menuda y tímida jovencita crecía en forma sorprendente sobre el escenario, pero se desligó del conjunto para seguir estudiando.

Tiempo después formó parte de los alumnos y actores del conjunto de Maruja Gil Quesada, a quien declara deber mucho de su progreso, interpretando un papel en la pieza que escribió aquélla "En la espera", y luego trabajó bajo la dirección de Mane Bernardo, de quien recibió el consejo oportuno para desempeñarse con más seguridad.

Sin apresuramientos —este detalle la distingue netamente—, cursó estudios en la Escuela de Periodismo y alcanzó a hacer su debut en el cine sin proponérselo siquiera. Insiste, a este respecto, que las oportunidades para actuar que se le presentan encuentran eco en ella al solo efecto de acumular una experiencia que la capacite para desenvolverse en el futuro. Le gusta con preferencia el séptimo arte, pero divide sus inquietudes entre éste, el teatro y el ballet. Trabajó en radio como comentarista cinematográfica una de sus actividades preferidas, y ha escrito notas periodísticas del mismo tema.

No demuestra tener prisa. Su deseo es aprender, ya que —insiste— anhela ser una buena actriz en el futuro y no una intérprete mediocre hoy. Y para ello se prepara bien al margen de ambiciones o aplausos inmerecidos.

Norma Urclay aparece aquí en una escena de la obra de Maruja Gil Quesada, "En la Espera" .. que escribiera para sus alumnos.



NOTICIAS BREVES

╪ El Teatro "La Farsa" ofrece todos los domingos, a partir de las 15, con su elenco infantil que dirige Carlos de Córdoba, la interpretación de la comedia infantil "Tirabuzón voló en un cohete", perteneciente a la escritora Rosita Waiss, con escenografía de Enrique Zanini y vestuario de Oscar Chiochio.

╪ Bajo los auspicios del Teatro "La Máscara" se presenta todos los domingos, a las 15,30, el Teatro de Títeres TA TE TI, espectáculo especial para niños que ofrece un interesante programa.

Dicho conjunto necesita elementos para ampliar su elenco y con tal motivo invita a todos los aficionados a presentarse en la secretaría del teatro citado, Paseo Colón y Belgrano, los lunes, miércoles y viernes, de 19 a 21.

╪ El lunes 24 de octubre iniciará su actuación en el Cangallo el Teatro Experimental de Buenos Aires en el que ejerce la dirección general Emilio Satanowsky, presentando las siguientes obras: "Stefano" de Armando Discépolo, "Los Fracasados" de Henry Lenormand, los entremeses de Cervantes "El juez de los divorcios" y "La Guardia Cuidadora" y la obra del director del conjunto "Disco rayado".

Este conjunto obtuvo el primer premio especial y medalla de oro otorgada por la Comisión de Cultura en el primer concurso de teatros independientes por la representación de la pieza de A. Discépolo "El relojero".

╪ El 9 del corriente el conjunto que encabezan Lina Bardo, Milton Manzi y Cristina Mora dió término al ciclo de funciones de "Sabotaje en el Infierno", que ofrecía en el Patagonia. En fecha próxima harán conocer la comedia de Vaszary "La novia desnuda", con un montaje especial que le ha exigido largos ensayos.



EXITO FIRME

Un singular éxito alcanzan por Radio El Mundo las transmisiones de "Nosotras las mujeres", que sobre libretos originales de Nené Cascallar interpretan Susy Kent, Chela Ruiz, Carmen Vallejos, Mabel Landó y Cristina de los Llanos. De lunes a viernes se difunde este interesante programa en el horario de las 19.5, que logra día a día mayor repercusión.

BUEN INTERPRETE



Los programas de Radio El Mundo presentan en audiciones de amplia resonancia popular la actuación de Ortega del Cerro, el prestigioso intérprete del cancionero popular. Dueño de una calificada voz, que se define por un estilo personal inconfundible, Ortega del Cerro ha logrado a través de su lucida actuación la simpatía de numerosos oyentes, que siguen atentamente cada una de sus presentaciones por la emisora de la calle Maipú, donde brilla con gran luz

SERIE INFANTIL



Juancho y sus niños actores transmiten por Radio Libertad los martes y jueves a las 17.30 y domingos a las 9 las "Aventuras de Tachín, el enanito mágico". En la fotografía vemos a Juancho rodeado por el autor Efraín Hollender y un grupo de sus pequeños actores durante la realización de uno de los episodios, que tanto atraen la atención de los pequeños.







Estrictamente confidencial...

POR MARIA DEL CARMEN

★ Estuve en la "premiere" de "¡Enséñame a mentir!", que es una comedia intrascendente, con diálogos y situaciones graciosas. Es indudable que su autor, Roberto Tálice —que cuando quiere sabe calar con profundidad y emoción en sus obras—, sólo se ha propuesto distraer al público sin mayores complicaciones En la pieza trabajan tres personajes, lo que quiere decir que los tres son muy importantes y están casi continuamente en escena. Alberto Negro —a quien se ve muy poco sobre nuestros escenarios— es un actor ponderado y eficaz que debía tratar de corregirse cierto tic nervioso que no le queda nada bien. Alita Román está bastante mal. Como artista —puesto que resultó dura y exagerada—, y como mujer, porque salió con unos vestidos, sobre todo el del primer acto, cuya poca elegancia se vió acentuada por el descuido en las "poses" de la actriz. No hay que confundir la naturalidad con el desaliño, y las artistas no deben olvidar que en el escenario todos los defectos resaltan el doble. Muy diferente se mostró Miriam de Urquijo. Fina, desenvuelta y graciosa, fué lo mejor de la noche. Mi sincera felicitación a la joven intérprete, que acusa evidentes progresos en su carrera.

Entre el público vi a Elena Lucena; queda monísima con el cabello rojo. Llevaba un bonito tapado de terciopelo verde con cuello de piel y se adornaba con hermosas joyas de oro. Tita Merello con esa forma tan "sui generis" de vestir, estaba con una especie de campera de gabardina, sonriente y despreocupada. Tulia Ciámpoli —que acaba de regresar de una extensa gira por Europa— comentaba con el autor Alejandro Berruti que había ido al teatro por casualidad.

—Salimos a pasear —decía— y mirando la cartelera en el diario vi que había un estreno teatral. "Vamos allí —dije— así encontraremos gente conocida".

Neda Francy, siempre simpática y elegante, lucía un tailleur negro con estola de zorros plateados. Por cierto que debía estar contándole algo muy divertido a una amiga, pues las dos se reían de la mejor gana.

• •

Cuando llegó al país Ana Mariscal, acababa de contraer matrimonio. Inmediatamente comenzó a filmar junto a Jorge Rivier, que hacía el papel de su esposo. Con la "originalidad" que caracteriza a nuestros productores, este binomio se ha ido repitiendo y ahora en "De noche también se duerme", la cinta de Abel Santa Cruz actualmente en filmación, otra vez Rivier es el marido de la estrella española. Comentando esto, el otro día decía Ana con mucha gracia: "Yo llevo tanto tiempo "casada" con Rivier como con mi esposo".

• •

Noticias de Alberto Closas. El gran primer actor sigue triunfando en su patria. Actualmente está terminando de filmar "La fierecilla domada", de Shakespeare, junto a la salerosa Carmen Sevilla. E inmediatamente y con la misma "partenaire" comenzará "La vida en un block", de Carlos Llopis, que estrenó entre nosotros, en su versión teatral, Ana María Campoy y Pepe Ciarián. Por cierto que Alberto sigue muy enamorado de la bella Marta, pero parece que aún no se ha realizado la boda, a pesar de haberse dado ya por hecha.

• •

Y volviendo a Alberto voy a contarles algo que tiene gracia. Estando actuando en un céntrico teatro de Madrid, una noche salió un actor a escena a dialogar con él. Pero no había dicho ni dos palabras cuando rompió en un fuerte estornudo. Closas, que es muy simpático y ágil de palabra, improvisó y le dijo:

—Oiga: al teatro se viene ya estornudado.

• •

Noticias de Chile confirman que Egle Martín sigue en pleno éxito y que, por lo tanto, aún se quedará un tiempito por aquellos pagos.

• •

Ya está entre nosotros la estrella brasileña contratada por Sandrini para intervenir en "El hombre virgen". Julie Bardot —que en realidad se llama Julieta Bartolucci— justifica los premios que se ha ganado como "La mujer de las piernas más perfectas en el cine", "Miss Cinelandia" y "La modelo más bella del Brasil", pues es realmente bonita y elegante. Ese premio de belleza que menciono en último lugar es el que ganó primero, pues Julie, antes de ser artista de cine, fué modelo. Para desmentir chismes, no fué Sandrini a esperarla, sino Malvina, en un gesto amable que dice mucho en favor de nuestra compatriota.

Bien es verdad que algunos malintencionados se preguntaban: "¿Qué valiosa joya le habrá regalado Luisito para agradecer tanta amabilidad?"

• •

El otro día, y en casa de la joven compositora Liliana Paz, se celebró una simpática fiesta en honor de la conocida comentarista Mariofelia, que pudo comprobar cuántos amigos tiene en el ambiente, pues a pesar de la amplitud de la residencia, ésta se hallaba colmada, como un colectivo a las doce del día.

• •

La recepción que tributó el público a Arturo García Buhr y Alda Olivier fué verdaderamente apoteótica. Colmadas las localidades de la sala, hubo que poner sillas supletorias y aun permitir que pasaran gran cantidad de personas que, de pie y bajo la lluvia, daban gritos de "¡Viva la libertad!". Los artistas fueron recibidos con una imponente ovación y, mientras saludaban, visiblemente emocionados, la concurrencia cantó el Himno Nacional.

"Nosotros dos", la pieza que sirvió de presentación a la pareja, consta sólo de dos personajes. Es una obra amable, bien dialogada; pero excesivamente diluída para lo sencillo de la anécdota. García Buhr se mostró como el gran comediante de siempre y Aída Olivier, fina y elegante, señala un indudable progreso en sus aptitudes escénicas, aunque son desde luego inferiores a las de su director y compañero. En los días subsiguientes al debut, el numeroso público ha seguido dando muestras de cariño y simpatía que siente por los notables artistas.

• •

A propósito del retorno de García Buhr, es de elogiar la actitud de Santiago Gómez Cou al ofrecer su despedida del teatro Presidente Alvear, como homenaje a los compañeros recién llegados que lo iban a sustituir en dicha sala. Fué un gesto gentil y poco común en nuestro medio También la Sociedad Argentina de Actores dió la bienvenida a los debutantes, con unas emotivas palabras pronunciadas por Pedro Tocci.

• •

Ha causado verdadera sorpresa la boda de Daniel de Alvarado con una joven uruguaya, puesto que se tenía al primer actor por soltero recalcitrante. Suponemos que muy hermosa y llena de atractivos debe ser la recién casada para haber logrado tan difícil conquista.

• •

Olga Casares Pearson no se duerme sobre los laureles. Después de "Surcos en el mar", ya ha entregado otro argumento para que sea filmado. Se trata de una historia que sucede en el sur argentino y lleva por título: "Continente blanco".

• •

Con un libro de Gómez Bas —el inteligente autor de "Barrio Gris"—, iniciará sus tareas como director cinematográfico Antonio Cunill, hijo del director de escena del mismo nombre, lo que bastaría para que le diésemos un voto de confianza, puesto que el padre ha dedicado su vida a la enseñanza teatral. Pero es que Antonito Cunill tiene méritos propios para que esperemos de él mucho y bueno. No es un improvisado, ni mucho menos. Hace años actúa —y muy bien por cierto— como ayudante de un director tan exigente como Mario Soffici, preparándose pacientemente para la labor que ahora piensa acometer.

• •

Noticias de España confirman el retorno a nuestros pagos de Antonio Vilar, quien ya completamente curado de las lesiones recibidas al filmar entre nosotros, volvería para cumplir con los compromisos pendientes.

• •

Edgardo Montemar está contentísimo, puesto que, además de sus audiciones de televisión, ahora forma parte del elenco de Radio Belgrano.

• •

A Carmen de Toledo le han hecho una importante oferta para actuar en el Maipo; pero como después ha recibido otra, muy tentadora, está deshojando la margarita de la duda.



Inesperadas circunstancias ponen frente a frente a Ana Mariscal y Jorge Rivier.



Ana Mariscal y Roberto Escalada, a pesar de su gran amor, llegan al divorcio.



Jorge Rivier y Olga Zubarry, dos novios que imprevistamente deben pasar una noche juntos.

REPARTO ESTELAR

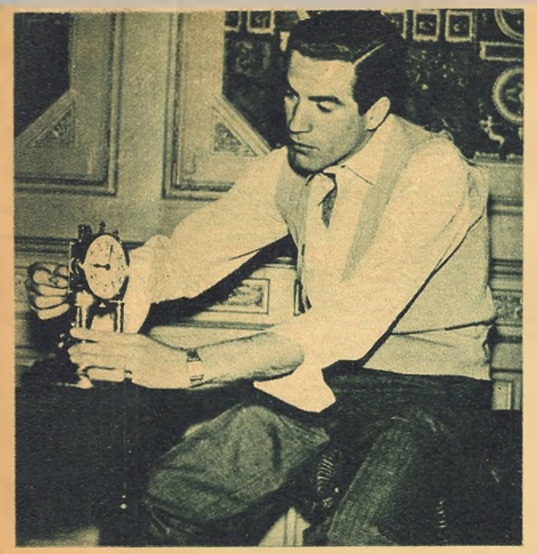


La actriz hispana Ana Mariscal revela dotes de comediante con Tono Andreu.



Roberto Escalada, Ana Mariscal, Jorge Rivier y Tono Andreu prestan con su gran labor un tono de comedia brillante y divertida a la novedad "De noche también se duerme".

★ Entre las películas nacionales de inminente estreno se halla "De noche también se duerme", que cuenta con un reparto verdaderamente estelar, puesto que reúne a Ana Mariscal, Roberto Escalada, Jorge Rivier, Olga Zubarry, Francisco Alvarez y Tono Andreu. Sobre un argumento de Abel Santa Cruz, el director Enrique Carreras ha realizado una comedia que se anticipa ágil y brillante, con oportunos toques de comicidad. La trama presenta a dos parejas, una de ellas de divorciados y la otra de novios vinculados por extrañas e imprevistas situaciones .



Las horas pasan, pero no para Milo Quesada, que vive con el tiempo.



Aunque la sonrisa es amplia y el gesto franco, el joven actor no deja los libros.

NO TIENE PREMURAS POR LLEGAR

Ha cambiado la tisonomia de Milo Quesada y aun el gesto, que por imperativo natural de la entrevista se transformó en serio y penetrante. El actor se halla frente a la frase de Hamlet: "Ser o no ser".

✦ Tener una definida tendencia hacia el arte dramático y aspirar a trabajar en un circo o hacer papeles frívolos en revistas, es un deseo que abiertamente nos manifiesta Milo Quesada, a poco de iniciarse la conversación que previamente habíamos convenido. Sus declaraciones no pueden asombrarnos, ya que es bien conocida esta especie de necesidad que sienten los actores dramáticos, como en este caso, de interpretar papeles completamente opuestos a los de su vocación. Pero como el objeto de la entrevista es conversar largo y tendido con este joven actor del teatro y la cinematografía argentinos, dejamos para otro momento el estudio de las derivaciones de corte "angustial" que podrían tener sus palabras respecto de trabajar en un circo, revistas u otro ambiente artístico donde hasta ahora Milo Quesada no ha puesto sus plantas.

Retrocedemos en el tiempo hasta 1949, fecha en que Quesada, juntamente con Francisco Silva funda un grupo de teatro experimental "Los pies descalzos", comenzando así su carrera artística. Alumno brillante de Milagros de la Vega, ya el año anterior o sea en 1948, había incursionado en el teatro profesional aunque por breve tiempo, lo cual no le impidió aumentar su acervo de conocimientos que luego le serían tan valiosos para su posterior e ininterrumpida labor interpretativa. Volviendo al

"No tengo apuro por llegar", dice Milo Quesada, volviendo a sonreír.



año 1949, también actuó junto a Mecha Ortiz, adquiriendo de esta manera al lado de la gran actriz, nuevas formas de expresión que le fueron conformando en plena juventud una espléndida veteranía.

Milo Quesada es un muchacho dinámico, poseído de un sano entusiasmo por todas las cosas inherentes al espíritu, y con verdadera avidez se halla entregado a la tarea de ser, cada día que pasa, mejor actor. Por ello no descuida su formación intelectual, a la que le concede primacía absoluta. Además estudia idiomas, con lo cual completa su panorama interior. Digamos que su entusiasmo y su sentido "organizador" lo llevó a fundar junto con los directores del Instituto de Arte Moderno, la sección teatro del mismo, al igual que la escuela de arte dramático, prosiguiendo entonces en esta última sus estudios interpretativos.

El cine nacional no tardaría en incorporarlo a su medio, convirtiéndolo así en figura estelar. "Sala de guardia" en 1951, es su primera película, y desde el primer momento pone en evidencia inestimables condiciones para trabajar en los sets. Luego, en "Crisol de hombres", en la cual desempeña un papel importante, refirma los comentarios elogiosos que suscitara su primera actuación en la pantalla, para proseguir filmando poco después y siempre con creciente éxito. En 1953, "Vampiro negro" lo cuenta en el reparto, lo mismo que en 1954 "Surcos en el mar", hasta culminar este año como galán de la película "Al sur del paralelo 42", bajo la dirección de Catrano Catrani.

Hasta aquí el panorama de trabajo de Milo Quesada. Su panorama afectivo está incólume, pero dejemos que el actor se exprese con sus propias palabras.

—No tengo novia, lo que quiere decir que todavía no hay casamiento —nos expresa—. Además, mi juventud me autoriza a que lo diga sin retaceos y a que se me crea.

—¿Le gustaría casarse? —le preguntamos de improviso, como para descubrir si guarda algún secreto.

—Vea —nos responde al instante—, eso de casarse debe ser muy lindo, porque evidentemente, una gran mayoría de los seres humanos lo hacen, y algunos hasta reinciden. En consecuencia, sin pensar en ello y sin querer oponerme a nada, espero... Mientras tanto —prosigue— estudio, trabajo, practico deportes. En una palabra, me preparo para seguir en la ruta a la que estoy entregado en cuerpo y alma.

Milo Quesada no ignora que la paciencia es un factor decisivo para lograr la consagración. Por ello, seguro de sí mismo y de sus posibilidades, aguarda sin apresuramientos pueriles la hora del triunfo, que será, acotamos nosotros, la coronación de su permanente esfuerzo por superarse en su espíritu y en sus innegables condiciones de buen actor.



He aquí su estampa juvenil, que hace suspirar a las chicas.



Enamorado de la música, en cuanto ve un piano no resiste la tentación de sentarse a él y tocar con toda el alma



Carlos Cores es el protagonista de "El juramento de Lagardére", con la dirección de León Klimovsky

INTRIGAS PALACIEGAS



En el papel de el jorobado, Carlos Cores realiza una magnífica interpretación.



Carlos Cores, Nathán Pinzón y Miguel Ligero juegan esta escena en un clásico mesón de la época de los mosqueteros.



Andrés Norevó, como Nathán Pinzón y Miguel Ligero, se luce ampliamente.

★ Como espectacular versión de la famosa novela de Paul Feval se adelanta "El juramento de Lagardére", que Sono Film anuncia entre sus próximas novedades. Carlos Cores y Elsa Daniel son los principales intérpretes, secundados por Nathán Pinzón, Andrés Mejuto, Ricardo Castro Ríos, Andrés Norevó, Golde Flami y Ernesto Bianco. León Klimovsky ejerció la dirección, sobre una adaptación de Emilio Villalba Welsh. El argumento gira en torno al caballero de Lagardére en la Francia de los mosqueteros y su odisea en defensa de la bella Aurora de Nevers, entre aventuras de capa y espada con espectaculares ambientes.

Lo jocoso tiene su lugar importante en esta película de Argentina Sono Film.



Elsa Daniel es la principal figura femenina en su romance con el actor Carlos Cores.

Conquista del folklore



Rolando Lucio Morales, tiene a su cargo la selección de discos.

★ Una excelente medida ha dispuesto Radio Mitre al sumar a sus programas los bailables nativos de los días domingo. Como un magnífico corolario de la semana, en esa emisora se difunden, posteriormente a las transmisiones deportivas de esas jornadas, bailables en base a las más calificadas páginas del acervo autóctono, lo que constituye, sin duda alguna, una importante avanzada del folklore.

Se señala especialmente en este caso el hecho de que es la primera vez que la radiofonía argentina se pone al servicio del nativismo con una entrega de esta calidad. Los bailables nativos de Radio Mitre son, efectivamente, una realización exclusiva que, como se comprenderá, ha sido recibida con entusiasmo por la inmensa legión de cultores de las danzas argentinas.

Repetidamente se había hecho notar la necesidad de una iniciativa de estas características. Son muchos los ambientes a los que alcanzan los beneficios de una realización de este tipo, de modo que corresponde aplaudir la decisión de referencia, que suministra un importante motivo de actividad a numerosas instituciones, aparte de que cada oyente encuentra la oportunidad de atender a sus exigencias estéticas sobre el particular.

En cada hogar podrán improvisarse ahora reuniones bailables para el cultivo de la música criolla, por cuanto en la preparación del mencionado programa se ha tenido en cuenta un sistema de animación que impulse espiritualmente a la organización de semejantes fiestas familiares. Por otra parte, directamente favorecidas resultarán las innumerables peñas que se extienden a lo largo del país, por cuanto el alcance de Radio Mitre la hace, como es público, una de nuestras "broadcastings" con mayor proyección en el orden nacional.

Siempre existen dificultades de diverso tipo, que impiden que esas peñas nativistas puedan desarrollar regularmente programas amplios. El mismo costo de los discos, de pronto, a la dificultad natural en hallar las novedades más destacadas, significan obstáculos que en algunos casos se tornan insalvables.

Tomando en cuenta toda esa serie de inconvenientes es que Radio Mitre resolvió la programación de sus bailables nativos. Estos, repetimos, se difunden los días domingo, desde las 17.45 en adelante, es decir, después de las transmisiones deportivas que dominicalmente realiza LR6. Y desde ya puede asegurarse que el mejor de los éxitos acompañará esta simpática y plausible iniciativa.

EN CONCORDIA



Tony Cefaly, "el director más brillante de América", se ha presentado al frente de su calificado conjunto de jazz ante los micrófonos de LT15 Radio Concordia, filial de Radio El Mundo, en programas extraordinarios que difundió la emisora entrerriana. De más está decir que estas presentaciones de Tony Cefaly con su conjunto constituyeron todo un suceso, ya que había en la nombrada provincia inusitado interés por ver a este gran valor de la música sincopada.

De todo como en botica

POR EL IDONEO

UNA ORGANIZACION AL SERVICIO DEL TEATRO SIN ESCENARIO

★ Esta sección de MUNDO RADIAL fué la primera en anunciar la constitución, hace ya varios meses, de una agrupación teatral denominada "Comediantes Argentinos". Integran este organismo teatral, bajo la dirección de Armando Discépolo, las siguientes figuras, por orden alfabético: Blanca Carretero, Milagros de la Vega, Mabel Duclós, Dora Ferreiro, Oscar Guata, Jacinto Herrera, Lucila Hidalgo, Hugo Loiácono, Alfredo Marino, Nelly Meden, Fernando Morán Liana Noda, Amadeo Novoa, Elcira Olivera Garcés, Carlos Perelli, Mariela Reyes, Serafín Ramírez, Luis Rodrigo, Aída Valdés y Emilio Vieyra. La parte escenográfica está a cargo de Mario Vanarelli y la realización corre por cuenta de Antonio Testa.

Esta compañía viene trabajando desde hace cinco meses y durante ese lapso ensayaron dos obras: "El jardín de ceniza" (20 intérpretes), del autor argentino Omar del Carlos, y "De las nueve a las tres" (17 intérpretes), del húngaro Juan Vaszary. Desde hace algunos días ensaya el conjunto "Comediantes Argentinos" su tercera obra, que se llama "Jack" (19 intérpretes), perteneciente al joven autor teatral Abelardo Arias Ballóffet. Cabe anotar de inmediato que el repertorio de esta compañía se integra con otras obras ya seleccionadas, para ensayarlas cuando las circunstancias lo exijan. Son las siguientes: "Nada más que un tractor verde" (10 intérpretes), del autor español, radicado en el país, Jaime Orts Alberdi; "Esta noche se recita improvisando" (45 intérpr.), de Luiggi Pirandello; "Sangre sobre la tierra", del autor uruguayo Agustín Minelli; "Ser un hombre como tú", del ya nombrado autor Arias Ballofet, y una obra inédita de Tulio Carella.

Todo lo expuesto sucintamente pone en evidencia de una manera tan clara como categórica cuál es el espíritu y sentir que anima a todos los integrantes del conjunto "Comediantes Argentinos". La responsabilidad del director que está al frente de ellos, los nombres de los intérpretes que lo componen, la serie de obras que tienen ensayadas, como así las que integran el repertorio; todo esto, sin embargo, no ha sido suficiente para que personas que alientan tan sacrificados propósitos encontraran un escenario en la ciudad de Buenos Aires para mostrarse ante el público argentino. Cualquier improvisado, cualquier audaz, cualquier infatuado de esos que están hoy aquí y mañana allá dispuestos a escupir el asado como el negro del "Martín Fierro", logra con sus charlas de insensato todo lo necesario para demostrar luego adónde alcanzaba el nivel de su insensatez. "Comediantes Argentinos", hasta el momento de escribir estas líneas que hoy son reiteración de comentarios anteriores, sigue todavía sin hallar el escenario que les permita exteriorizar el noble afán de sus inquietudes, ya tan elocuentemente concretas. Todo esto preocupa más nuestra atención porque en los momentos actuales hay varias salas sin espectáculos, por razones que son del dominio público. No creemos equivocarnos, como ya se pone de manifiesto, que los promotores argentinos preferirán brindar su escenario a quienes le ofrezcan un espectáculo de lance con revistas políticas en el cartel.

A continuación vamos a concretar en seis párrafos, producto de repetidas conversaciones con quienes integran "Comediantes Argentinos", que permitirán al lector saber cuáles son los propósitos que inspiraron la creación de esta compañía y cuáles son las normas que rigen su funcionamiento.

1º) Realizar espectáculos teatrales en la República Argentina y en el exterior, con la base de un repertorio formado preferentemente con obras de autores argentinos.

2º) Es propósito de "Comediantes Argentinos" colocar por encima de sus intereses materiales los intereses artísticos que permitan el logro de su cometido.

3º) Todos los integrantes de la entidad comprometen su exclusividad teatral para la sociedad por el término de dos años, cotizándose por partes iguales para hacer frente a los gastos que demande su organización.

4º) Todos los integrantes gozarán del sueldo mínimo, fijado en dos mil pesos, cumplido cuyo requisito se abonarán las diferencias correspondientes a las distintas calificaciones (que serán aprobadas por la asamblea). El excedente —si lo hubiera— se repartirá por partes iguales entre todos los socios, previa separación del fondo de reserva. El capital acumulado en concepto de decorados, vestuarios, muebles y útiles, fondo de reserva, etc., será patrimonio común de todos los miembros de la entidad.

5º) Los destinos de la sociedad serán regidos por un consejo directivo integrado por cuatro miembros designados por una asamblea y el director artístico Armando Discépolo, quien a su vez podrá formar parte de todas las comisiones que se designaran.

6º) El reparto de las obras que formen el repertorio de "Comediantes Argentinos" será facultad exclusiva del director, comprometiéndose todos los integrantes de la compañía, sin excepción, a aceptar los papeles que se le asignen.

REVISTAS POLITICAS

En el teatro Casino siguen aceleradamente los ensayos de las dos revistas que presentarán en el escenario de la calle Maipú Antonio De Bassi y Arnaldo Malfatti. Se trata de dos espectáculos de acentuado tono satírico que tratarán aspectos políticos. Las principales figuras contratadas para integrar la compañía son las siguientes: Raimundo Pastore, Carlos Enríquez, Vicente Forastieri, Lilian del Río, Julia Vidal, Luisa Flores, Rafael Barreta y el ballet Tamara Beck.

"SANGRE Y ACERO"

Lucas Demare filma en estos momentos aceleradamente la película "Sangre y acero", cuyos principales personajes son encarnados por Virginia Luque y Carlos Cores. Esta producción del sello Artistas Argentinos Asociados es la misma que se llamó primeramente "Hombres de acero", cuyo argumento pertenece a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. Junto a las dos principales figuras primeramente aludidas actúan Rolando Chaves, Pepita Muñoz, Ubaldo Martínez, Tomás Blanco, Carlos Perelli, Paquita Muñoz y María Angélica Bissutti.

CUARTETO AUTORAL

Todavía no se ha resuelto cuál será el argumento que animará para Sono Film Lolita Torres, quien, como ya dijimos, tendrá como director a Leo Fleider. Atilio Mentasti tiene entre manos cuatro asuntos pertenecientes a Abel Santa Cruz, Carlos A. Petit, Jean Cartier y Julio Porter. No sería difícil que a último momento —primeros días de la presente semana— se diga que el afortunado sea, en definitiva, el último de los autores nombrados líneas arriba.

PRIMICIA PARA 1956

Muy indirectamente llega a nuestro conocimiento una noticia que reviste carácter casi podríamos decir sensacional. Aseguran los bien informados que el año entrante, y a partir del mes de marzo, se iniciará una temporada teatral en el Metropolitan. Todas nuestras preguntas con respecto a esta cuestión no han sido contestadas de una manera clara por los interesados directos. De cualquier manera adelantamos la información a la espera de nuevos datos. Falta agregar algo más, y es que ese escenario sería ocupado por una compañía nacional a cuyo frente estaría el mundialmente conocido primer actor José Ferrer, cuya actuación cinematográfica es muy conocida en nuestra ciudad particularmente por su película "Moulin Rouge".

DEBUT EN NOVIEMBRE

Como lo anunciáramos oportunamente, en calidad de primicia, el día 10 de noviembre se presentará en el teatro Variedades una compañía encabezada por los actores Marcos Zucker y Vicente Rubino, quienes repondrán la obra de Florencio Chiarello "Los caballeros del altillo", que fuera estrenada en el viejo teatro Comedia de la calle Carlos Pellegrini. Este sainete dado a conocer durante el auge del teatro por horas, ha sido estirado a tres actos por su mismo autor. Junto a las figuras antes mencionadas trabajarán Nelly Beltrán, Ilda Viñas y Fernando Chicharro.

HACE CUATRO AÑOS

Desde hace unos días oímos hablar mucho de la crítica de manera muy precipitada, tajante, exclusivista, despectiva, desconocedora. Nosotros, que nos hemos caracterizado por muchas cosas, vamos a reproducir un suelto titulado "Monserga", aparecido en esta sección el 17 de mayo de 1951. Dice así:

"En el ambiente, tanto teatral como cinematográfico, se oye con mucha frecuencia a los interesados en defender una cosa mala que la crítica debe ser constructiva. Debemos confesar que, a pesar de la infinidad de veces que hemos escuchado esta afirmación, nunca pudimos llegar a comprender qué se quiere decir con frase tan redonda, monda y lironda. Nos ha parecido sinceramente una monserga. No negamos que es una afirmación gramaticalmente limpia, sin añadidura de ninguna especie y que suena al oído por esa misma razón como los propios ángeles, pero no alcanzamos a precisar su verdadero alcance. ¿Qué se quiere significar con ella? Lo que creemos más aproximado es que la crítica debe olvidar los defectos. Esto, precisamente esto, creemos que no tiene nada de constructivo. Creemos, eso sí, con la más absoluta seguridad y sinceridad, que la crítica constructiva no puede dejar de señalar los defectos, porque sólo así se puede llegar a una enmienda de los mismos. Si no se tiende a esto, lo que se pide es complicidad.

"Vamos a dar un ejemplo, transgrediendo nuestra norma invariable de no personalizar en las cosas negativas, para precisar los conceptos y no perdernos en un lenguaje confuso y embrollado y caer nosotros al mismo tiempo en la monserga. ¿Qué crítica constructiva se puede hacer con la película "Llevame contigo"? (Como ejemplo podemos citar varios otros.) Que se ponga frente a la máquina de escribir el que la pide y que redacte un juicio que tenga alguna vinculación con la sensatez y que sea constructivo al mismo tiempo. ¡Es imposible!

"Si observamos con detención el medio a que nos referimos, vemos que los que hablan indefectiblemente de crítica constructiva son aquellos que aman desmedidamente el dinero y quieren ganar mucho haciendo malos films, o aquellos otros que no tienen talento y desbordan vanidad."

"PIO... PIO" AL PREMIER

Hace más de dos meses dijimos que Enrique Suárez de Deza tenía una obra titulada "Pío... Pío". Anotamos que se buscó convencer infructuosamente a la empresa del teatro Smart para realizar en esa sala una temporada. En otra oportunidad anotamos que el autor había comprometido al actor Pedro Quartucci para animar el personaje central. Los afanes de Enrique Suárez de Deza han culminado satisfactoriamente al concretar un compromiso con la empresa del teatro Premier, donde se presentará a mediados de noviembre una compañía encabezada por el actor antes aludido y que completan en su plana mayor Irma Córdoba, Héctor Méndez y Berta Ortegosa.

ROBERTO SALINAS

Roberto Salinas, cuya sensible desaparición se produjo durante la semana pasada, fué en vida una persona pletórica de entusiasmos nobles. Se vinculó al teatro siendo casi un adolescente, para formar parte durante varios años de la compañía Rivera-De Rosas en calidad de galán joven. Esta iniciación, que fué promisoria al poner de manifiesto indudables condiciones interpretativas, quedó desatendida por su espíritu bohemio y como consecuencia de ello se incorpora a las actividades radiofónicas argentinas. El micrófono le permite alcanzar una gran popularidad, al punto que entre sus pares es el intérprete de mayor cotización en su momento. Esta repercusión popular la logra encarnando a Carlos Norton, personaje que luego le permitiría montar un espectáculo teatral en El Nacional, denominado "Espionaje en alta mar", obra de Alejandro Berruti que produjo desacostumbrados "bordereaux" en plena estación veraniega. Estos éxitos lo alejaron, se puede decir, definitivamente de las tablas. Se dedicó exclusivamente a la radio, cuya labor la interrumpió para hacer dos películas: "Mañana es domingo" y "El viejo Hucha", realizadas en los años 34 y 42 respectivamente.

Su voz se había apagado durante los últimos años, pero su presencia en la noche prolongada hasta los amaneceres no sufrió interrupciones. Siempre se lo veía lleno de entusiasmo y nuevos proyectos que exponía con calor personalísimo tan conocido para todos aquellos que lo frecuentaban o lo habían visto actuar en los viejos debates de la Asociación Argentina de Actores. En todas sus actuaciones fué un dilapidador sin tacha y sin medida, de corazón abierto y mano extendida, todo lo cual le granjeó, como es de suponer, amistades numerosas y entrañables, que noche a noche lo acompañaban sonoramente hasta su departamento ubicado en la esquina de Lavalle y Uruguay, cuya mesa familiar contó siempre con invitados imprevistos.

PILDORAS

...Héctor Méndez desmiente categóricamente que vaya a reemplazar a Juan Carlos Thorry. Parece que alguien le oyó decir que él reemplazaría a un actor, pero nunca a un locutor de radio.

...Irma Roman, integrante de la compañía brasileña de revistas de Walter Pinto, ha sido incorporada al reparto de la película "De noche también se duerme".

...No sería difícil que si Enrique Carreras se decide a rodar la obra teatral de Miguel Mihura "Una mujer cualquiera" sea protagonista del film Olga Zubarry.

...Ofelia Samek es el verdadero nombre de la actriz Alejandra Boero, quien nunca se arrepentirá bastante de haber pasado por el escenario del Cómico.

..."Si me silban y patean por haber recibido una medalla, la devuelvo", parece que dijo Lola Membrives.

...Ha entrado en el proceso de laboratorio la película "Marta Ferrari", que dirigió Julio Saraceni y que se inspira en la obra homónima de Carlos Gorostiza.

...Marcos Bronenberg contrató en España a la actriz Mary Santpere para incorporarla al conjunto de revistas del Maipo. No se sabe a ciencia cierta si ello ocurrirá este año o al iniciarse la temporada del próximo.

...Patricia Castell ha quedado incorporada la semana pasada al reparto de la película "El satélite chiflado".

...El miércoles 12 Amelita Vargas se trasladó en avión a Comodoro Rivadavia, donde actuó los días viernes, sábado y domingo de la semana pasada.

NUEVA COMISION

La Asociación Argentina de Actores vuelve por sus viejos fueros societarios al tomar posesión de la misma un grupo de artistas revolucionarios. La nueva comisión ha quedado integrada de la siguiente manera: Presidente, Pedro Tocci; tesorero, Iván Grondona; secretario gremial, Angel Boffa; protesorero, Claudio Martino, y prosecretario gremial, Francisco Armisen.

Esta comisión está realizando una investigación sobre todo lo actuado con el fin de depurar su lista de socios y llamar inmediatamente a elecciones para elegir autoridades que representen a los auténticos intérpretes argentinos.

...Sixto Pondal Ríos ejerce actualmente la presidencia de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

...No se concretó la incorporación de Jacobo Ben Ami al reparto que debe animar la película "Los tallos amargos", cuya dirección correrá por cuenta de Fernando Ayala.

...Guillermo Mac Innes ha sido suspendido por el término de dos años en la Asociación de Promotores Teatrales Argentinos.

...La Troupe Ateniense parece que reaparecerá ante el público porteño el 3 de noviembre en el teatro Astral.

...Entre el quince y el veinte de noviembre son esperados en Buenos Aires Libertad Lamarque y Francisco Petrone.

...El día 20 del corriente se presentó en el teatro Coliseo Podestá de La Plata una compañía de revistas integrada por Diana Cortesina, Gloria Campos, Gloria Montes, Petty Pecoff, Alfredo Barbieri, Pelele, Héctor Varela y otros. Luego este conjunto seguirá su gira por el interior, tocando plazas como Rosario, Santa Fe, Córdoba y Mendoza.

...La Intervención de la Dirección de Espectáculos advierte a los productores, distribuidores y exhibidores que nadie está autorizado a pedir en préstamo películas de corto o largo metraje.

...Han empezado en el teatro Patagonia las representaciones de "La novia desnuda" de Gabor Vaszary, interpretada por Lina Bardo, Milton Manzi, Cristina Mora, Isolda Rosotti, Alfredo de la Vega, Estefanía Nadoh, Dardo Cavello, Francisco Martino, Anita Beltrán, Luis Gadé, Armando Lafuente y Francisco Audenino.

...Ha causado muy mala impresión en el ambiente cinematográfico la arbitrariedad cometida contra el productor independiente Julio O. Villarreal al postergarle la exhibición de su película "Horizontes de piedra" en beneficio de "La simuladora", cuyos dueños adulteraron una boleta.

...La Intendencia Municipal ha designado interventor del teatro Colón al señor Cirilo Grassi Díaz, largamente vinculado a las actividades artísticas del país.

...Se ha constituído una comisión de homenaje al teatro independiente que proyecta una serie de actos para el mes actual y para el siguiente.

..."Más allá del olvido", película que dirige e interpreta Hugo del Carril y cuyo principal papel femenino encarna Laura Hidalgo, entra en la etapa final de su rodaje.



"El campo aprende", audición especializada en tareas rurales, ha cumplido un nuevo ciclo de emisiones por Radio Belgrano. Vemos, junto a Rodolfo Velich, a elementos que secundan su labor radial.



Martha Pol, aplaudida cantante folklórica, ha firmado contrato para grabar en discos Odeón todos sus éxitos. Noticia que alegrará a sus muchos admiradores.



Manolita Moreno exquisita cantante española, actúa por Radio El Mundo, los días martes a las 15.45 y los domingos a las 11.



Carlos y Atilio Jofre, al frente de un gran conjunto folklórico, se presentan en la audición "Querencia de guitarras" por LR3

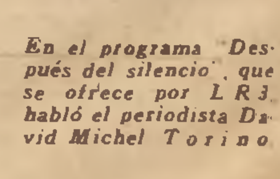


Alejandro Casona, habla por Radio Splendid sobre temas teatrales. Se lo puede escuchar a las 20.24 horas.



Amanda R. de Udina presenta "La escuelita de la costura" por LR1 Radio El Mundo





En el programa "Después del silencio", que se ofrece por LR3 habló el periodista David Michel Torino



Para Pamela, pequeña alumna de una escuela de niños ciegos de la ciudad de Los Angeles, la "luz" se va haciendo lentamente. Mejor dicho, a medida que llegan a su lado, gentes sensibles como la famosa estrella Esther Williams, que es la profesora de natación.



La situación a resolver era difícil, ya que Pamela se resistía a lanzarse al agua, pero después de cariñosas recomendaciones, la lección comienza, no sin antes vencer la lógica resistencia que la niña oponía, como consecuencia natural, sin duda, de su impedimento físico.

CONMOVEDORA HISTORIA



La glamorosa actriz, debe proseguir con sus exhortaciones cariñosas, porque Pamela no obstante el arte desplegado por la profesora, insiste en su obstinada resistencia. En el mundo interior de la niña, quizás no exista este elemento primario —el agua— masivamente homogéneo y dominable. Pero la palabra más dulce y la caricia más suave han de operar el milagro.



¡Ahora! ¡Ahora! parece decir Esther Williams. Y los primeros pasos de Pamela en la pileta de Natación de la escuela de Los Angeles tienen la misma incertidumbre que las hojas de otoño.

El primer traspiés tuvo su recompensa en el abrazo tierno de la profesora. Mas, la tarea de aprendizaje no se suspenderá por nada del mundo, y el temor será vencido.





¡Por fin! Pamela ha sido convencida por Esther Williams y comienza sus primeros chapuceos con verdadera alegría. El progreso alcanzado se traduce en la amplia sonrisa de la profesora y en el rostro feliz que muestra aquí Pamela, alumna ejemplar.



Ahora con el flotador puesto, Pamela, se arriesga, todos los temores fueron vencidos y muy cerca aún su profesora, la insta a proseguir la travesía por la pileta de natación. ¡Cuánta sorpresa en el mundo de la discípula, ya en un perfecto equilibrio de flotación!



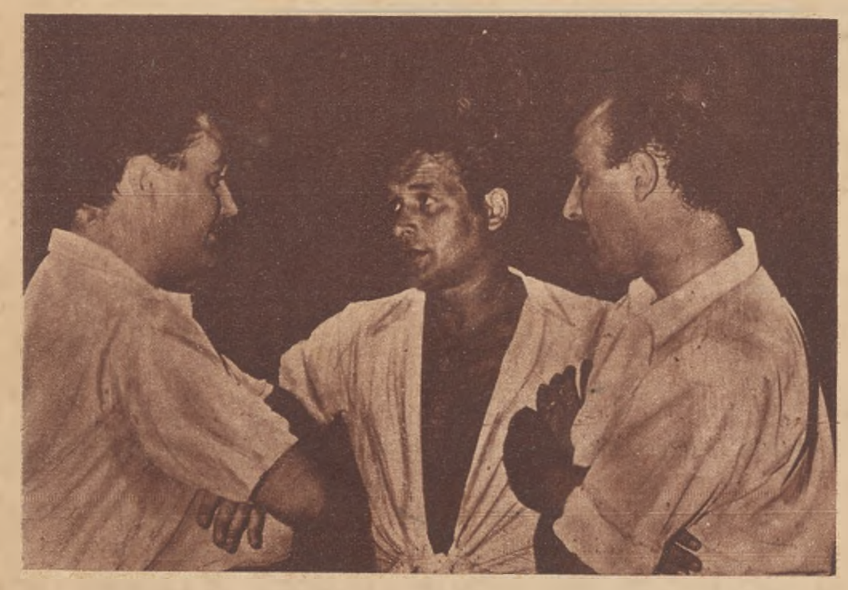
El triunfo ha sido total. La pequeña alumna de la escuela para niños ciegos de Los Angeles ha superado todos los obstáculos y aquí la vemos en el pleno goce de lo que aprendió. Esther Williams, su profesora, logró con todo su cariño el fin propuesto

Panorama artístico mundial

EXCLUSIVO DE LA AGENCIA FRANCE-PRESSE



Una mujer, Margarita Aelizandre, dirige "La Gata", con Aurora Bautista. Es la primera película española en cinemascope.



Jorge Mistral es el acompañante de Aurora Bautista en "La Gata". También dirige este "film" el hábil realizador Rafael Torrecilla.



Ugo Betti en el cine francés: "Las posesas", con Magali Noel y Raf Vallone, es una versión de "Delito en la isla de las cabras".

ANTONIO, EL COTIZADO BAILARIN ESPAÑOL, FILMARA UNA PELICULA

★ El cine ha ofrecido ya, a costa de esfuerzos extraordinarios, raramente compensados, las vicisitudes de la gente de "Ballets" y la antología de los estilos y géneros de Francia, Italia e Inglaterra. En los anales del séptimo arte figuran los nombres de Michael Powell y Emerich Pressburger, creadores de "Zapatillas rojas" y "Los cuentos de Hoffman".

Faltaba por exponer en la pantalla la leyenda heroica del baile español. Pues bien, Michael Powell y Emerich Pressburger van a ser los realizadores de la película del gran bailarín Antonio, con quien les liga una cordial amistad. El bailarín español irá acompañado de sus bailarinas favoritas actuales, Rosita Segovia y Carmen Rojas, y del conjunto de aspirantes de ambos sexos que ensaya día y noche en uno de los estudios de Madrid.

En el cine de habla castellana se ha intentado condensar la historia del cante y de la danza populares. La falta de medios económicos, por no hablar de carencia de realizadores con capacidad técnica y artística suficiente, demoró la filmación de una película sobre la vida de Antonia Mercé "La Argentina". La película sobre el baile y cante español será sin duda esperada con gran interés en todo el mundo.

OSKAR WERNER, ACTOR ALEMAN, ENCARNARA A WOLFGANG MOZART

En Klosterneuburg, en los alrededores de Viena, acaba de comenzar la filmación de una película biográfica sobre Wolfgang Amadeus Mozart. Varios actores austríacos y alemanes, como Oskar Werner, que encarna al inmortal compositor, Johanna Matz y Gertrude Kueckelmann, desempeñan los principales papeles de este film que se rueda en tecnicolor.

LA ACTRIZ VIVIANNE ROMANCE ENCABEZA UN GRAN REPARTO

El director Henri Decoin está realizando una película cuyo alcance debe causar envidia en París al propio Sacha Guitry, gran especialista en temas históricos. Se trata de "El asunto de los envenenamientos". En efecto, sabido es que el famoso caso de envenenamientos y de hechicerías fué para los súbditos de Luis XIV, algo así como el asunto Dreyfus en el siglo pasado. En el reparto del film aparecen, junto a la famosa Vivianne Romance nombres tan prestigiosos como los de Danielle Darrieux, Simone París, Anne Vernon, Paul Maurisse y Maurice Teynac.

El 17 de julio de 1676, en la Plaza de Grève, de París, el viento dispersa las cenizas de la Marquesa de Brinvilliers, que acaba de ser decapitada y quemada, y se cree que la muerte de la famosa envenenadora pondrá término a la epidemia de envenenamientos acompañada de diabólicos ritos que se había propagado por París.

Pero no es así, poco después se habla de nuevo de raptos de criaturas, de misas negras, de hechizos, de filtros de amor.

Convicta de hechicería tras múltiples peripecias, La Voisin perecerá también en la hoguera y la película terminará como ha comenzado, con la ejecución de una hechicera infernal. Paul Meurisse interpreta en dicho film al inquietante abate de Guiborg, Vivianne Romance a La Voisin y Danielle Darrieux a Madame de Montespán.

Jean Claude Pascal es el destacado protagonista de "Milord l'Arscuilla".



CONTRAJERON ENLACE GISELE PASCAL Y RAYMOND PELLEGRIN

Han contraído enlace en París la actriz Gisele Pascal y el actor Raymond Pellegrin. Marcel Pagnol, famoso autor, director de cine y académico, fué uno de los padrinos de la ceremonia. A la misma asistieron numerosas figuras de cine y teatro francés.

FERNANDEL Y CARMEN SEVILLA EN "UNA AVENTURA DE DON JUAN"

El famoso actor francés Fernandel será el galán de la conocida actriz Carmen Sevilla en la película "Una aventura de Don Juan", que se filmará en España.

Fernandel encarnará el tipo de un criado de un hombre conquis-

tador, cuya personalidad asume en virtud de pintorescas circunstancias. Al creer que es el auténtico amador de tantas damas, las mujeres se enamoran de él y Carmen Sevilla representa a la más apasionada.

DOS OBRAS TEATRALES NO HALLAN ECO FAVORABLE EN MADRID

Dos novedades teatrales que se ofrecieron en Madrid no hallaron eco favorable en la crítica ni en el público. La versión de "La hora de la fantasía", de Anna Bonacci, brindada al público madrileño no ha gustado en absoluto, pues el texto ha sufrido sensibles alteraciones y han causado mal efecto libertades de lenguaje que aparecen en varios pasajes de la obra.

Tampoco ha gustado la versión de "La dama de las camelias", brindada por la actriz Conchita Montes. La crítica le ha sido complementada desfavorable.

VUELVE A ACTUAR EN SU PATRIA JACQUELINE FRANÇOIS

Luego de una gira por diversos países sudamericanos se ha presentado nuevamente en París la destacada cancionista Jacqueline Francois. Además de varias canciones de los países que ha visitado, Jacqueline se ha llevado a su tierra una cantidad de objetos típicos como recuerdo, así como auténticas antigüedades. La que ha mostrado con más orgullo es una hermosa armadura de la época de Hernán Cortez que le obsequiaron en México, en donde su actuación marcó un señalado suceso.

REAPARECE EN PARIS "EL BALLET DEL MARQUES DE CUEVAS"

El Ballet del Marqués de Cuevas ha hecho su rentrée en París, en el Teatro de los Campos Elíseos. Una de las figuras más aplaudidas fué la bailarina Alicia Markova, que por primera vez se presentó interpretando el famoso ballet romántico de "Las Sílfides". Durante su actual temporada, este famoso conjunto se propone estrenar algunos nuevos ballets de gran interés.

"LAS ISLAS DE LAS CABRAS" ES LLEVADA AL CINE FRANCES

De la famosa obra de Hugo Betti "La isla de las cabras", aplaudida en todo el mundo, el director francés Charles Brabant ha extratado el argumento de su película "Las Posesas", que está realizando en París con Madeline Robinson, Magalí Noél, Danny Carrel y el popular actor italiano Raf Vallone.

La pesada atmósfera en que se desenvuelve la obra tendrá especial importancia en dicha película, en donde el director la hace resaltar con el empleo sistemático del claro-obscuro y un estilo inspirado en el de los cineastas neorrealistas italianos.

TRES ACTORES DE LA COMEDIA FRANCESA REUNIDOS EN UN FILM

Tres actores de la Comedia Francesa intervienen en el reparto de la película "Milord l'Arsouille", en la cual el apuesto galán Jean Claude Pascal revive las aventuras cinematográficas del legendario Lord Seymour, pintoresco personaje sobre el cual Jacques de Benac ha ideado un guión cinematográfico de gran efecto.

Louis Signer, Julien Bertheau y Robert Manuel, de la Comedia Francesa, tienen a su cargo otros importantes papeles del film.

TYRONE POWER PROTAGONIZA A UN FAMOSO PIANISTA DE JAZZ

Debido al extraordinario suceso obtenido por la película "La historia de Gleen Miller", varios estudios de Hollywood se proponen filmar biografías noveladas de músicos en el ambiente de jazz. Así, por ejemplo, Tyrone Power está filmando "The Eddie Duchin Story", la historia de un famoso pianista de jazz fallecido hace poco. Por su parte, otro estudio está preparando la filmación de otro film sobre el no menos famoso Benny Goodman. El papel de Goodman está a cargo de un joven actor llamado Steve Allen, en quien se tienen puestas grandes esperanzas y a quien se lanza al estrellato con este film.

JORGE MISTRAL TIENE PALABRAS DE ELOGIO PARA AURORA BATISTA

"Es una mujer muy guapa", una excelente compañera y una actriz sensacional". Así ha definido Jorge Mistral a la estrella española Aurora Bautista, con quien forma pareja en la película "La Gata", primer cinemascopio absolutamente español que se está terminando de filmar en Madrid.

El argumento de "La gata" fué escrito por César Fernández Ardavín y la dirigen dos directores de formación intelectual: Rafael Torrecilla y Margarita Alexandre, pareja ésta que llevan ya realizados algunos films muy interesantes.

FALLECIO EN HOLLYWOOD LA CONOCIDA ACTRIZ ALICE JOYCE

A los 65 años de edad ha fallecido en Hollywood, Alice Joyce, una de las grandes estrellas del cine mudo que causó sensación por su belleza. La actriz desaparecida estuvo casada con el famoso actor Tom Moore y con el director Clarence Brown.

Una de las hijas de Alice Joyce, la señora Alice de Tolly, es la esposa del mayor Nicholas de Tolly, attaché de Aviación de la Embajada de Estados Unidos en París.

LA VIDA INTIMA DE LOS COLEGIOS ES LLEVADA A LA PANTALLA

Los alemanes han hecho una película sobre los amores estudiantiles. La vida íntima de los liceos y colegios, los amores prohibidos de los estudiantes, el desconcierto de una juventud mal preparada para el amor, han inspirado muchas veces a los dramaturgos alemanes y luego a los cineastas. En otros países, particularmente en Francia, los amores estudiantiles han alimentado más que nada comedias sin pretensiones. El teatro alemán propende, por el contrario, a pintar en sombríos colores los tormentos de la pubertad. El prototipo del género es la tragedia de Wedekind "El despertar de la primavera".

En el "Profesor Unrat", de Heinrich Mann, y su adaptación cinematográfica, "El angel azul", el héroe de la tragedia de amor es un profesor de avanzada edad que se halla sumido en el desconcierto como cualquiera de sus alumnos ante el sexo débil. Idéntico conflicto, aunque en forma atenuada y con un feliz desenlace, aparece en la película Reifen de Jugend". Se trata de una adaptación del drama "Reifeprufung", que ya fuera llevado al cine en 1935 y que ahora ha dirigido Ulrich Erfurth.

RAYMOND LARRAIN REALIZA UN CORTO METRAJE SOBRE DANZAS

En uno de los más prestigiosos sitios históricos franceses, con música del más grande compositor alemán, un coreógrafo chileno acaba de rodar, con la cooperación de una pintora italiana, una película sobre la danza.

Raymond Larrain, joven coreógrafo chileno, ha realizado un corto metraje sobre la danza, al que ha servido de escenario la Rocalla del Parque de Versailles, lugar en el que hasta ahora no habían entrado ni el cine ni la danza.

En ese bosquecillo circular, creado durante la época de Luis XIV, donde cantan los surtidores de las fuentes, completamente decorado con conchas marinas, Michel Renault, primer bailarín de la Opera de París, danzó la "Suite en Re", con Violette Verdi y André Lelievre, vestidos con trajes muy "gran siglo", diseñados por la famosa pintora Leonor Fini. También se rodaron algunas escenas delante de la columnata del Parque.

ROSSANO BRAZZI Y GLENNYS JONES EN "QUIEN GANA PIERDE"

Apenas publicada, la última novela de Graham Greene, ha sido ya adaptada a la pantalla. Ken Annakin, realiza actualmente en el Principado de Mónaco el film "Quien gana pierde". El galán italiano Rossano Brazzi y la estrella inglesa Glennys Jones desempeñan los papeles protagonicos de una historia de amor que nace de una confusión.

"Quien gana pierde" es una alegre comedia con hermosos escenarios y una serie de incidencias de grato efecto.

TRESCIENTOS OCHENTA FILMS EN UN FESTIVAL DE MONTEVIDEO

Trescientos ochenta films fueron proyectados durante los seis días que duró el Festival Internacional del Film Publicitario organizado en Montecarlo por la Internacional Screen Advertissing Service. Se trata de film cuya proyección dura sólo unos pocos minutos. Hay que hacer notar, sin embargo, que el primer festival de esta clase, que tuvo lugar en Venecia el año pasado, contó solamente con 187 películas. Lo que demuestra que el film publicitario marcha viento en popa. En este segundo festival han intervenido 15 naciones.



Con una armadura ha regresado Jacqueline François a su patria.



Alice Joyce, estrella de otrora, ha fallecido en Hollywood.

El bailarín Antonio filmará para España. Carmen Rojas será una de sus acompañantes, como también la aplaudida y popular Rosita Segovia.





★ La actriz Miriam Urquijo, que al frente de su compañía viene actuando con todo éxito en el escenario del Lasalle, representando "Enséñame a mentir", luce en diferentes pasajes de la obra de Roberto Talice elegantes modelos creados especialmente para ella por el celebrado modelista Jaumandreu.

Miriam Urquijo luce en "Enséñame a mentir" esta creación de Jaumandreu diseñada especialmente para ella. Una casaca de hilo blanco, en forma suelta, marcando el cruce botones de color azul. Se lleva sobre el modelo de tarde, azul Francia.

En grueso algodón a cuadros blanco y negro ha sido confeccionado este modelo de tarde con chal en la misma tela y tusor verde fuerte. Lleva guantes de antílope blanco y enaguas con abundantes volados en organdí blanco.

DE GRAN TONO



La línea "I" en un atrayente conjunto de saco recto en gabardina rayada en colores blanco y negro con detalles de gros en el cuello, falta recta con accesorios en negro. Lógicamente, en esta exclusividad brilla en la elegante línea de Miriam.

Tapado en grueso gros de "cotón" blanco, línea casi recta, cuello alto y gran moño-echarpe en faya violeta. Este modelo lo luce Miriam Urquijo con su natural elegancia.

"Robe de soir" en gasa color oro. El drapeado de la falda muy original se continúa en manto retenido en el corsage drapeado en novedoso movimiento que lo realza.

De poplai, este original y vistoso modelo de tarde en azul Francia, con gran falda acompañada, corsage bordado en blanco Es la línea "sweater" que impone París y adopta el mundo femenino elegante.

HABLANDO DE MODAS

★ Hace años Jeanne Lanvin presentó en su colección un modelo que llamó "Crisis", justamente porque el mundo atravesaba entonces un período sumamente difícil. Ese modelo era susceptible de mil variaciones, según los detalles con que se acompañaba. Hoy, que el mundo atraviesa otro momento especial, hace furor la "robe fourreau", modelo recto, de gran escote, sobre el que detalles de flores, caídas drapeadas, cinturones distintos, grandes cuellos, sobrefaldas, etc., pueden usarse, transformándolos para las distintas horas y ocasiones.

◊ Mi mamá siempre me decía: "Hay ciertas cosas que es mejor dejarlas secar... Si se revuelven dan mal olor." No sé por qué..., pero las aclaraciones y declaraciones de ciertas bellas o temperamentales "stars" me lo recuerdan...

◊ Los géneros a rayas para tapados rectos o amplios, con trabas bajas para "tailleurs" no muy entallados, están realmente en boga, siempre con detalles en negro o en blanco y con algun golpe de color, un moño, una flor o el toque de los guantes en rojo o verde...

◊ El sentido práctico de la vida actual hace que sigan haciendo furor las soleras con pequeños boleros y los "tailleurs" sobre corsages. Es que realmente son conjuntos que pueden usarse en muy distintas ocasiones...

◊ Sigue el auge de las grandes faldas en algodones estampados con volados, bandas fruncidas, plisadas y acompañadas de corsages, blusas o "puli-overs" de luto. Son ideales para las reuniones veraniegas y para los "boiles de eté".

◊ También los pantalones angostos en géneros de algodón imprimée, o a cuadros, o a rayas, se verán mucho este año en los lugares de veraneo.

◊ Como salida de noche, los tapados de farza y organza, los grandes chales en "alentiené" o en gasa.



Los martes a las 19, Mariano Perla ofrece por TV su interesante audición "Teatro al día", con la visita de cotizadas figuras.



Otro interesante programa de televisión es "El sombrero lo hice yo", que se difunde todos los martes a las 19 con la conducción de Lilet Dupre, y en el que se realiza un apasionante concurso.



En los bailables de los sábados y domingos de LR4 actúa el director de jazz Tulio Galo.



El conocido dúo folklórico Vera-Molina, se lucen en programas muy escuchados que transmite R. Splendid.



Natalia Colombo ofrece con buen éxito la audición "La hora teatral" por Radio Belgrano, los martes a las 18 y sábados a las 15.



Bina Butti, excelente cantante italiana, está ofreciendo un interesante ciclo por la onda de LV8 Radio Libertador de Mendoza, filial de LR1



Sandra Castell ha reaparecido por los micrófonos de LT3 Radio Cerealista de Rosario, filial de Radio El Mundo. La vemos el día de su rentrée con el señor Juan Angel Strada.



El trío vocal "Los Cangragos", número de reconocidos méritos, se presenta con buen suceso por la onda de Radio El Mundo, en espacios que son del agrado del oyente.

HORARIO DE AUDICIONES

TV — JUEVES 20

15: Cine. **18:** Cuentos en TV. **18.30:** Francia en Bs. As. **19:** La moda en Bs. Aires. **19.30:** Telenoticioso. **20:** Hermanas Berón. **20.37:** Dibujos. **21:** Actualidad. **21.30:** Folklore del mundo. **21.55:** Telenoticioso. **22.30:** Boxeo.

10 — LR1, LR2, LR3, LR6, LR9, LS4, LS6 y LS10: Inf. Grabs. LR4: Radioteatro. LS11: Inf. Grabs.

10.30 — LR3: Miranda Ramos. LR4: Miguel A. Trejo.

11 — LR1: P. de Mieco. P. C. de Gandulfo. LR2: Inf. Grabs. LR3: Radioteatro; LR4: Radioteatro; LS4: Com. rurales: LS5: Pág. argent. LR6: Grabac. LS10: Grab Roúl Galán.

11.30 — LRA: Campo arg. LR1: G. de los Llanos. A. Mancione. LR3: Ruben Sosa. LR4: E. del Piano. LR6, LS4 y LS6: Grabaciones.

12. — LRA: Música nat. LR1: P. de Mieco. P. Valdez. LR2: Grabs. LR3: N. Yamandú. S. Piana. LR4: Oratoria. Grab. J Tinelli. LR6: Rutas arg. Bol. ganadero. LR9: Bol. Lopecito. LS4: Radioteatro. LS5: Rec. España. LS10: Amalia Roldán, María R. Suárez

12.30 — LRA: Concierto. LR1: M. Cardy. A. Mancione. LR2: Grabaciones. LR3: Luis Cascada. M. T. Márquez. LR4: E. del Piano. R. Zenner. LR6: Grab. J. Kent. LS4: Por los camp. de Espana. LR6: Grabs. LS6: Radioteatro. LS10: Grandes valores.

13 — Todas las emisoras Boletín Oficial LR1: Bol. El Relámpago. LR2: Inf. Por los cam. de España. LR3: René Cóspito. LR4: Oratorias. Los Armónicos. LR6: Radioteatro. LS4: Inf. de hacienda.

13.30 — LR1: Bol. Ofic. inf. O. del Cerro. Grabs. LR3: Adelma Vera. Trío Valencia. LR4: Inf. Charlas. El hombre y el libro. LR6: Matinée. LS6: Grab. LS10: Evoc. a Francia.

14 — LRA: Conciertos. LR1: Cine. Radioteatro. LR4: Inform. Fiestas Españ. LR6: Matinée. LS4: Grabaciones. LS10: Grab. Mundo Infantil.

14.30 — LR1: Maíz. Bol. gral. del Ejérc. LR3: Deportes. LR4: Cine. LR6: Matinée. LS4: Oratorias. Grabaciones. LS6: Radioteatro. LS10: L. Hidalgo. Radioteatro.

15 — LR1: Inf. Radioteatro. LR2: Club de barrio. LR3: Radioteatro. LR4: Inf. Hnos. Arce. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS4: J. M. Contursi. Grabs. LS5: Inf. Aud. Infantil. LS6: Bolt. Grabs. LS10: Grabs. LS11: Cía. estable de la emisora.

15.30 — LR1: C. Montana. M. Cardy. LR3: R. Nolan. Raliot. LR4: Ralioteatro. LR6: Sigue matinée. LS4: Teatro. LS6: Grabaciones. LS10: Grabaciones.

16 — LRA: Polic. Federal. LR1: M. Pastorino. L. Walderry. LR3: R. Nolan. R. Lavalle. LR4: Bol. José Tinelli. Hnos. Arce. LR6: Inf. A. Bianchi. T. Comité. Giménez-Orsini. LS4: Radioteatro. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radioteatro. LR2: Club le barrio. LR3: A. S. Miranda. LR4: Gr. LR6: Giménez-Orsini. Radioteatro. Bol. de Bolsa. LS5: Grabs. LS10: Música en el aire.

17 — LRA: El niño y su mundo. LR1: C. Lucero. Radioteatro. LR3: R. Sosa. Poncho Negro. LR4: Informat. Radioteatro. LR6: M. Pérez. R. del Blanco. LS4: Marilyn. LS6: Radioteatro.

17.30 — LRA: Conciertos. LR1: S. Gorio. M. Cardy. LR3: Sosa. C. Montalvo. LR4: Inf Tito Martín. Oratorias. LR6: J. J. Nelson. LR9 y LS5: Grabs. LS10: Audición Infantil.

18 — LRA: conciertos. LR1: Inf. M. Infantil. El Perro Cascabel. LR2: Grabs. LR3: Argentino Valle. LR4: Tarzán. C. Bidú. LR6: J. J. Nelson. Cazadoras. LS5: Bol. ganad. LS11: Rincón de los niños.

18.30 — LR1: Sánchez Gorio. Fraga Jouvet. LR2: Tardes porteñas. LR3: Sebastián Piana. Audición Campo. LR4: Sandokán. T. Martín. LR6: Lanza Brava. Grabs. LS4: A. Gaeta. B. Lucero. LS6: Tiempos viejos. Grab. LS11: Grab.

19 — LR1: S. Kent, H. Beslo, D. Cané, Maselli - Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Inf. Silvana Floregi. LR4: Aud. Infantil. LR6: Deport. LR9: Grabs. LS4: Tardecitas de mi ciudad. LS5: Deport. LS10: Tankar. Grab.

19.30 — LR1: Fraga-Jouvet. A. De Angelis. LR2: T. Simari. LR3: J. M. Posadas. E. Lagrue. LR4: T. Martín. Hormiga Negra. LR6: C. de Melodíos. LS4: Deportes. LS10: Box-Básquetbol.

20 — LRA: Angel Domínguez. LR1: Los Pérez García. LR2: Inf. Grab. LR3: Huaina Takis. Borocotó. LR4: Radiot. LR9, LS4 y LS11: Grab. LS10: Moreno-Peiré-Busso.

20.30 — LRA: Conciertos. LR1: Donato Tramontano LR3: Lolita Torres. LR4: Radioteatro. LS10: Grab. Deportes.

21 — Todas las emisoras Boletín Oficial. LR1: Wimpi. Bol. Los grandes del Buen Humor. LR2: Noches hogareñas. LR3: A. Tormo. A. Troilo. Craneoteca. LR4: Inf. Los Chalchaleros. LR6: Gira la música. LR9: Voz de Galicia. LS6: Radioteatro. LS10: Grabs.

21.30 — LR1: Bol. Dick Farney LR2: Payada del Fútbol. LR4: Inf. Oeny Silva. LR6: Mús en el aire. LR9: Val del tango. LS4: Inf. Grab. LS5: Contrap. porteño. LS10 y LS11: Grabs.

22 — LRA: Concierto. LR1: Radiot. LR2: Grabs. LR3: Radiot. LR4: El club de los grac. LS5: Hora suiza. LS6: Desde un teatro. LS10: Grabs.

22.30 — LR1: Los Fronterizos. LR3: Conciertos. Luis Perlotti. LR4: Gran salón. LR6: Dulces melod. LR9: Boletín Profesional. LS4: Desde un teatro. LS5: Hablemos de pesca. LS10: Francisco Manea.

23 — LR1: Inf. Grabs. LR2: Grabs. M. Barbier. LR3: M. Sucher. LR4: Historias del suspenso. LR6: Mús. en el aire. LS5: J. J. Nelson.

VIERNES 21 — TV

15: Cine. **18:** Petrona C. de Gandulfo. **18.30:** Estudios Coreográficos. **19:** Jorge Romero Brest. **19.30:** Telenoticioso. **20:** Héctor Coire. **20.37:** Dibujos. **21:** Mendy. **21.55:** Telenoticioso. **22.30:** Teatro. **23.30:** Círculo de Ajedrez.

10 — LR1, LR2, LR3, LS6 y LS10: Inf. Grabaciones. LR4: Radiot. LS10: Fotog. Oral. LS4: La voz del Sur.

10.30 — LR3: Héctor de la Fuente. LR4: Hnos. Arce.

11 — LR1: A. Pontier. Sra. de Ramella. G. Robledo. LR2: Inf. Grabs. Orq. Continental. R. Ramírez. LR2: Grabaciones. LR3: Héctor Varela. LR4: Radioteatro. LR6, LS4 y LS10: Grabaciones.

11.30 — LRA: Campo argentino. LR1: Orq. Continental B. Ramírez. LR2: Grabs. LR3: Héctor Varela. LR4: Alberto de Mauro, LR6, LS4 y LS10: Grabaciones.

12 — LRA: Conciertos. LR1: A. Pontier. P. Valdez. Bolt. LR2: Inf. Grabs. LR3: Martínez Ledesma. S. Relly. LR4: Luis Rolero. José Tinelli. LR6: Grabs. Bol. ganad. LR9: Inf. Lopecito. LS4: Radiot. Inf. LS10: A. Roldán. M. R. Suárez.

12.30 — LRA: Conciertos. LR1: S. Cruz. Jazz Continental. Adrianita. LR3: Dante de Palos. Hist. de 10 cts. LR4: Lo mejor de nuestra vida. El abuelo Gaspar. LR6: Grabs. J. Kent. LR9: Grabs. LS4: Por los campos de España. LS6: Radiot.

13 — Todas las Emisoras Boletín Oficial. LR1: Boletín. O. Norton. LR2: Por Monjes Ayala. LR4: "Las Margaritas". LR6: Radiot. LS4: Inf. de hacienda. LS11: María Teresa Márquez.

13.30 — LR1: Grabs. B. Ramírez. LR3: A. Vera. M. Ledesma. LR4: Charlas. Luis Rolero. LR6: Matinée.

14 — LR1: Cine. Radioteatro. LR2: Por los cam. de Esp. LR4: Inf. F. Españolas. LR6: Matinée. LS10: Inf. Cine.

14.30 — LR1: Oratorio. P. Federal. C. Lucero. LR3: Deportes. LR4: Cine. LR6: Matinée. LR9 y LS5: Grabs. LS4: Oratorias. Grabs. LS6: Radioteatro. LS10: Grabaciones.

15 — LRA: Conc. LR1: Bol. Radiot. LR2: Grab. LR3: Radiot. LR4: Inf. A. Mauro. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS4: Carlos Coria. Folklore.

15.30 — LR1: Tpos. viejos. C. Lucero. LR2: Club de barrio. LR3: Rita Molina. Oratoria. LR4: Radiot. LR6: Matinée.

16 — LRA: Pol. Federal. LR1: M. Pastorino. L. Walderry. LR3: Radiot. LR4: José Tinelli. Tulio Gallo. LR6: Inf. J. Figueroa. O. Vera. J. Sara. LS4: Radioteatro. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radiot. LR2: Club de barrio. Inf. LR3: Inf. Héctor de la Fuente. LR4: Grab. LR6: E. Rufino. R. Rabellino. Radioteatro. Bolet. Bolsa. LS4: Grab. LS10: "Música en el aire".



EL TEST DE LA SIMPATIA

POR EL PRINCIPE ABDALLATH
(según el oráculo de Thais)

★ En todas las épocas de la vida, la revelación del futuro inmediato de las personas ha constituído siempre motivo de especial predilección por parte de aquellas que se sienten impulsadas a penetrar los misterios del devenir. Por ello ponemos a disposición de nuestros lectores este "test", que descubre a través de la simpatía que usted manifiesta, sus características personales que el oráculo le revelará, como asimismo las posibilidades que le cabe esperar para la semana que empieza hoy jueves 20 hasta el 27 del corriente mes. Observe bien los astros y las estrellas que están en este oráculo. Déjese guiar por su simpatía y forme una pareja. ¿Cuál eligió? En la página siguiente, la pareja por usted elegida le hará el vaticinio que le corresponde.

El trámite sencillo y la respuesta correspondiente acondicionada a su personalidad hará de "El test de la simpatía" una sección que usted, amigo lector, no dejará de leer semanalmente.

LAS ESTRELLAS: 1 Gina Lollobrigida. 2 Malisa Zini. 3 Laura Hidalgo. 4 Marilyn Monroe. LOS ASTROS: A Marlon Brandon. B. Carlos Cores. C. Hugo del Carril. D Gregory Peck

17 — LR1: A. Pontier. Radioteatro. LR3: Carlos Montalvo. Poncho Negro. LR4: Radioteatro. LR6: Club Infantil. Rueda de amigos. LS4: Marilyn. LR6: Radioteatro.

17.30 — LRA: Cristóbal Herrero. LR1: T. Armand. A. Pontier. LR3: L. Esquivel. C. Montalvo. LR4: Tulio Gallo. Oratorias. LR6: J. J. Nelson. LS4: Grabs.

18 — LRA: Conciertos. LR1: Boletín Mundo Infantil. Grabaciones. LR3: Tony Cefaly. Roberto Arrieta. LR4: Tarzán. Comandante Bidu. LR6. J. J. Nelson. Grabaciones.

18.30 — LR1: Orfeo. Soler. Sra de Udina. Continental. LR2: Tardes port. LR3: T. Cefaly. Aud. Campo. LR4: Sandokán. C. Figar. LR6: Lanza Brava. Los Estudiantes. LS4: Grabs. B. Lucero.

19 — LRA: Conciertos. LR1: Nosotras las mujeres. Besio. Cané. Maselli y Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: F. Montenegro. LR4: Tulio Gallo. C. Figari. LR6: Deportes. LR9: Amigo de Huracán LS5: Deportes. LS10: Tánkar. Grabaciones.

19.30 — LRA: Conciertos. LR1: Continental. A. D. Angelis. LR2: T. Simari. LR3: José M. Posadas. E. Lagrere. LR4: Inf. Vera Molina. Hormiga Negra. LS4: Dep. LS10: Cicl., Básquet.

20 — LRA: Grabaciones. LR1: Los Pérez García. LR2: Inf. Grabs. LR3: M. Cabral. Borocotó. LR4: Radioteatro. LR6: Cine. LR9: Deport. LS4: Por los caminos de España. LS5: Bol. ganadero. Yo soy el tango. LS10: Deportes.

20.30 — LRA: Conciertos. LR1: Besio T. de Luxe. LR2: Deportes. LR3: Hnas. Berón. LR4: U. Martínez. LR9: Grabs. LS10: Grabs. Deport. LS11: Chola Luna.

21 — Todas las Emisoras Boletín Oficial. LR1: Bol. "El Zorro". LR2: Grab. LR3: Radiot. LR4: Inf. "Los Azulejos". LR9: Desde la tribuna. LS6: Radioteatro. LS10 y LS11: Grabs.

21.30 — LR1: Bol. E. Rivero. LR2: J. Fernández. LR3: Tatín. LR4: Campoy-Cibrián. LR6. LR9. LS10. LS11: Grabaciones.

22 — LRA: Teatro. LR1: Bol. Radiot. LR2: Grab. LR3: Radiot. LR4: Domingo Marafioti. LS4: Grab. Desde un teatro. LS6: Desde un teatro. LS10: Desfile musical.

22.30 — LR1: H. Mickey. LR3: Héctor Varela. LR4: Aída Denis. LR6: Dulces melodías. LR9: Grab. LS10: F. Manes.

23 — LR1: Notic. V. Lincol. LR3: Mickey y sus armónicas. LR4: Inf. Historia del suspenso. LR6: Música en el aire. LS5: J. J. Nelson. LS10: Notic. Grabs.

TV — SABADO 22

15: Fútbol. **18:** Circo. **18.30:** Beatriz Ferrari. **19:** Estrellas Caninas. **19.30:** Telenoticioso. **20:** Hot Club TV. **20.37:** Dibujos. **21:** Hot Club TV. **21.30:** Telenoticioso. **22.30:** Teatro. **23:** Cine.

10 — LR1, LR2, LR4, LR6, LS4. LS5, LS6, y LS10: Inf. Grabs. LR3: Eduardo Serrao.

10.30 — LR1, LR2, LR4 y LS10: Grab. LR3: H. Ubriago. LR4: M. A. Trejo LS4: Informativo de hacienda.

11 — LRA: Grabs. LR1: Los Cangrejos. P. C. de Gandulfo. LR3: P. Láurenz. LR4: De Mauro. R. Santander. LR6: Aud. de Pergamino. LS4: Charla rural.

11.30 — LRA: Grab. LR1: T. Armand. Los Cangrejos. LR2 y LR6: Grab. LR3: Ray Nolan. LR4: Vera Molina.

12 — LRA: Conciertos. LR1: Bol. J. S. Gorio. P. Valdez. LR2: Inf. Grabaciones. LR3: Bol. N. Yamandú. S. Piana. LR4: Los Estudiantes. J. Tinelli. LR6 y LS4: Grabaciones.

12.30 — LRA: Grabs. LR1: Bol. A. Menéndez. Varela-Varelita. LR3: Boletín. L. Cascada. Deportes. LR4: R. Santander LR6: Deport. LR9: Inform. Grabs. N. Rossi. LS4: Por los cam. de España. LS10: Bol. Valdez. Grab.

13 — Todas las Emisoras Boletin Oficial. LR1: Bol. Not. M. Deportivo. T. Armand. LR2: Inf. Por los cam. de España. LR3: Inf. R. Cóspito. LR4. Un tango para el recuerdo. C. Figari.

13.30 — LRA: Deportes. LR1: Bol. Grabaciones. A. Menéndez. Grabac. LR3: A. Vera - Pichuca y Yo. LR4: Informat. Charlas. Deport. LR6: A. Cervio. LR9: Bol. Viraje. Grabs. LS6 y LS10: Grabs.

14 — LR1: J. Do Reyes. M. Cardi. LR4: Inf. Rev. de la calle Corrientes. LR6: Grabs. Esto pasa en Radio Mitre. LS10: Inf. La revista del tango.

14.30 — LR1: R. Luna. LR3: Deport. LR6: Esto pasa en Radio Mitre. Cazadoras. LS10: Grabaciones.

15 — LR1: Sábados en Radio El Mundo. LR3: Boletín. Hora Teatral. LR4: Inf. Cine. LR6: Ritmos y goles. LS5: Fútbol. LS10: Siria en la hist. LS11: Grabaciones.

15.30 — LR3: Bol. Jazzlandia. LR4: Cine. LR6: Ritmos y goles. Bailab. LR9: Grabaciones.

16 — LR1: Coro de F. Day. R. Luna. LR3: Bailab. LR4: González Farías. LR6: "Ritmos y goles".

16.30: LR1: J. S. Gorio. S. Huasi. LR3: Bailab. LR4: Teatro. LR6: Bailab. LS10: Bailab. LS11: Rincón criollo.

17 — LR1: Bailables. LR4: Bailables. LS5: Grabs. LS10: Grabs. LS11: R. Carrera.

17.30 — LR1. LR3, LR4, LR6 y LS10: Bailables.

18 — LRA: Conciertos. LR2: Inform. Grab. LS4: Grab. Polito. Castillo. LS5: Habla Lanús.

18.30 — LR2: Deportes. LR6: Grabs. Visitemos una estancia. LR9: Grabs. LR5: Habla Boca.

19 — LRA: Mús. ligera. LR2: Coche a la vista. LR6: Fogones Argentinos. LR9: Ecos automov. LS4: Miguel Repiso. LS5: Edic. Deport.

19.30 — LR2: Grabs. LS4: Com. deport. LS11: Deportes.

20 — LRA: Conciertos. LR2: Grabs. LR3: Grabaciones. LR4: "Panorama de América". LR6: Grabs. Deport. LR9: Ciclismo. Grab. LS4: Por los caminos de España. LS10: Deportes.

20.30 — LR1: Bol. H. Deval. LR3: Turf. LR4: "Hacia todas las rutas". LS10: Deport. LS11: Grabaciones.

21 — Todas las Emisoras Boletín Oficial. LR1: Wimpy. Bol. B. Rodrik. LR3: Grab. LR4: Inf. El Tinglado del Recuerdo. LR9. LS4, LS6, LS10 y LS11: Grabs.

21.30 — LR1: S. Amorés. Quilla Huassi. LR3: Grabaciones. LS5: Bailables. LS6: Boletín. Bail. LS10: Grabs.

22 — LR1: Radio Cine Lux. LR3: Inf. Bailab. LR4: Inf. Jorge Kenny, desde un teatro. LR6: Bailab. LS4: Grab. LS6: Inf. Bailab. LS10: Desde el Luna Park.

22.30 — LR4 y LS4: Desde un teatro. LS5: Grab.

23 — LR1: Grab. LR2, LR6 y LS6: Bailables.

DOMINGO 23 — TV

14.30: Fútbol. **18:** Tanto sabes... tanto vales. **18.30:** Danzas nativas. **19:** Pichín. **19.30:** Telenoticioso. **20:** Tatín. **20.37:** Telesemanario. **21:** Achalay la Peña TV. **21.55:** Telenoticioso. **22.30:** Cine.

10 — LR1: Fiesta en el campo. LR2. LS5 y LS10: Grabs. LR3: Misa. LR4. Informativo Peña Radial. LR6: Audic. Yugoslava. LS4: La voz del Sur. LS5: Dep.

10.30 — LR1: Fiesta en el campo. LR3: R. Sosa LR4: La peña radial. LR6: Habla Platense. LS10 y LS11: Grab.

11 — LR1: Aud. de Belgrano. LR3: Ruben Sosa. LR4: Inf. Copetín radial. LR6: Bol. dep. LR9: Grabs. LS11 Grabs.

11.30 — LR3: Rubén Sosa. LR4 Copetín radial. LR6: Grabs. Dep. LR9: Grabaciones. LS10: Plumadas radiales.

12 — LR1: Bol. J. Do Reyes. P. Valdez. LR3: Inf. Deportes. LR4: Bol. Dep. LR6: C. Grey. LR9: Grab. LS4: Por los cam. de España. LS10: Inf. Grabaciones Deportes.

12.30 — LR1: La Gran Rueda de la Risa. LR3: Craneoteca. A. Troilo. A. Tormo LR4: Inf. Rev. Dislocada LR6: Aud. Italiana.

13 — Todas las emisoras Bol. Oficial. LR2: Inform. Por los caminos de España. LR6: Grabaciones. LR9: Hora alemana. LS4: B. Lucero. Folklore. LS10: Hora de saudade.

13.30 — LR1: Bol. Grab LR3: Inf. A. Vera Trio Valencia. LR4: Samuel Aguayo. LR6: Gran Bs. As. LS4: Grab.

14 — LR1: Besio, Moreno. Grab. LR2: Por los cam. de España. LR3: R. Nolan. LR4: Inf. Luis Rolero. Del Piano. LR9 y LS10: Grabaciones.

14.30 — LR1: Grabs. LR3: J. de Jorge.



Osvaldo Pugliese en el momento de firmar contrato con R. Splendid. Su retorno a la radiotelefonía ha sido recibido con beneplácito.



El conjunto correntino "Azul y Blanco", que dirige Ramón Estigarribia, actúa con buen éxito en la audición "Rincón Guaraní", que Radio Antártida transmite todos los martes y jueves a las 14.30



"Las aventuras de Mariquita", audición infantil que ofrece Radio Splendid con la participación de la pequeña Silvia Gutiérrez.

EL TEST DE LA SIMPATIA

GINA LOLLOBRIGIDA - MARLON BRANDO: Si usted se propone de lleno ganará más dinero, tendrá más y mejores amigos y alguna que otra aventura galante.

GINA LOLLOBRIGIDA - CARLOS CORES: Le hablarán de amor con palabras dulces y convincentes. No se deje engatusar hasta que la realidad resulte clara y despeje sus dudas y sus temores.

GINA LOLLOBRIGIDA - HUGO DEL CARRIL: Una noticia lejana reanimará sus esperanzas. Sus amigos le quieren bien, y harán todo lo necesario para que usted salga a flote.

GINA LOLLOBRIGIDA - GREGORY PECK: Tenga cuidado de los indiscretos. No se apresure en participar sus buenas nuevas. Se impone una espera cautelosa. El dinero quema, pero guárdelo.

MALISA ZINI - CARLOS CORES: Sea resuelto en todos sus procederes, pero actúe razonablemente sin herir sentimientos. Triunfará.

MALISA ZINI - HUGO DEL CARRIL: No se impaciente. Hace falta más actividad y menos prisa para alcanzar la meta. El camino hacia el éxito se acorta.

MALISA ZINI-GREGORY PECK: Habladurías malintencionadas le persiguen en vano. No le alcanzarán nunca, mientras tenga la conciencia tranquila y la mente alerta.

LAURA HIDALGO - MARLON BRANDO: Haga negocios, que si los hace con juicio no sólo ganará mucho, sino que se labrará un brillante porvenir. Habrá viajes y paseos.

LAURA HIDALGO-CARLOS CORES: Cuando los placeres alargan las noches, se reducen sus posibilidades de éxito durante el día y la suerte resultará cruel y esquiva en el trabajo.

LAURA HIDALGO - HUGO DEL CARRIL: Cambiará transitoriamente. Habrá nuevas dichas y mayores simpatías.

LAURA HIDALGO - GREGORY PECK: Coma más y sueñe menos. Pasee más y trabaje menos, pero trabaje algo, que en su trabajo hallara los medios que labrarán su futuro. Los paseos y el sueño le brindarán la dicha en el amor.

MARILYN MONROE - MARLON BRANDO: Haga lo que tiene que hacer sin miedo, no tema el papelón. No se preocupe por el fracaso. Si fracasa, quizá pierda algo, que a la larga no será nada. Pero el constante temor de perder ese algo le hará perder todo y no llegar a nada.

MARILYN MONROE - CARLOS CORES: Le harán un pedido muy serio pero nada conteste hasta que no le hagan este pedido muy en serio, en las circunstancias y bajo las condiciones que conformen sus aspiraciones.

MARILYN MONROE - HUGO DEL CARRIL: Suerte en dinero, dicha en amores, pero ambos se unen para conspirar en contra de tu salud. Ganarás mucho y amarás menos.

MARILYN MONROE - GREGORY PECK: Puede que un deseo suyo se haga realidad. Una noche serena y un corazón que arde en sus ansias le harán vivir el más codiciado de los sueños.

LR4: González Farías. Luis Rolero. E. del Piano. LR6: Entre tangos y deport. LS5: Fútbol.

15 — LR1: Bol. Grabs. LR3: LR4. LR6, LR9, LS4, LS5, LS6, LS10: Fútbol.

17 — LR1: Bailables. Noticioso deportivo.

17.30 — LR3 y LR4: Bailables. LR6: Bailab. Turf. LS5: Bailable.

18 — LRA: Grab. LR2: Bailab. LR6: Bailes Nativos. LS4: Alberto Gaeta. LS6, LS10 y LS11: Bailables.

19 — LR1: Bailab. LR2: Grabaciones. LR3: Bailab. Bol. LR4: Bailab Inf. LR9: Recordando a Italia. LS4: Carlos Coria. LS5: Deport. LS6: Héctor Dileo.

19.30 — LR1: Bailab. LR2: Re-Fa-Si. LS4: Deport. LS6: Grab. y comentarios.

20 — LR2: J. E. Musimessi. LR3: Informativo. Fútbol. LR4: Bol. deport. LR6: Deport. LR9: Hora húngara. LS4: Por los cam. de España. LS10: Deportes.

20.30 — LR1: Inf. Hoy en el Deporte. LR2: Hnos. Díaz. LR3: T. Merello. LR4: Carmen Toledo. Angel de Madrid. LR6: Grabs. LS10: Deportes.

21.30 — LR1: Inform. J. D'Arienzo. LR1: Bol. Antonio Prieto. LR2: Inf. Grabaciones. LR3: Gladys Marvel. LR4: F. Ochoa. LR6, LS4, LS6 y LS10: Grabs.

21.30 — LR1: Inf. Eduardo Falú. LR2: Deportes. LR3: J. C. Thorry. Inf. LR4: Inf. Alberto Marino. LR6. LR9, LS4, LS10 y LS11: Grabs.

22 — LR1: A. Montiel. LR2: Grabs. LR3: Inf. Grabac. LR4: Inform. Domingo Marafiotti. LS10: Club nocturno.

22.30 — LR1: Grab. LR2: Volantes arg. LR3: Grab. LR4: Thilde Pons. Pedro da Silva. LS4: Desde un teatro.

23 — LR1: Not. Grab. LR2: Bailab LR3: Bol. E. Rodríguez. LS10: Bailab.

TV — LUNES 24

15: Cine. 18: Consultorio de Belleza. 18.30: Títeres. 19: Cine. 19.30: Telenoticioso. 20: Juan Carlos Thorry. 20.37: Teledeportes. 21: Comedias Musicales. 21.55: Telenoticioso. 22.30: Teatro.

10 — LR1. LR2. LR3. LS4. LS5. LS6: LS10: Inf. Grab. LR4: Inf. Radiot. LR6: Fotog. Oral. LS11: Grab.

10.30. — LR3; Miranda Ramos, LR4: Hnas. Arce.

11 — LR1: Bol. Los Cangrejos. E. Medina. LR2: Grabaciones. LR3: Radioteatro. LR4: Radioteatro. LR6. LR9: Grabs. LS4: Inf. de hacienda. LS10: J. Vila. Grabs.

11.30 — LRA: Campo Arg. LR1: J. Do Reyes. Los Cangrejos. LR2: Informativo. C. Alvarez. LR3: C. Rodríguez. LR4: Tito Martín. LR6: Grabs. Estas cosas de Lilí. LS6: Grabaciones.

12 — LRA: Mús. nativa. LR1: Bol. J. Do Reyes. P. Valdez. LR2: Informat. Grabs. LR3: Bol. M. Ledesma. S. Reailly. LR4: Hnos. Arce. José Tinelli. LR9: Inf. Lopecito. LS4: Radiot. LS10: Grabs.

12.30 — LR1: Bol. A. S. Cruz. Varela-Varelita. Adrianita. LR3: Inf. Dante de Palos. Oratoria. LR4: Charlas. LR6, LS4: Grabs. LS6: Radioteatro.

13 — Todas las emisoras Bol. Oficial. LR1: El Relámpago. LR3: Informativo. Sánchez Monje Ayala Alba Solís. LR4: Oratorias. LR6: Radiot. LS4: Inf. de Hac. LS11: Nilda Marino.

13.30 — LR1: Grabs. A. Paredes. LR3: A. Vera. Martínez - Ledesma. LR4: Charlas. Tito Martín. LR6: Matinée. LS4: Bol. grab. LS5, LS6, LS10 y LS11: Grabaciones.

14 — LR1: Cine. Radioteatro. LR2, LS5. LS6. LS10: Grab. LR4: Inf. Fiestas españ. LR6: Matinée.

14.30 - LR1: De amiga a amiga. M. Cardy. LR3: Deport. LR4: Cine. LR6: Matinée. LS4: Oratoria. Grab. LS10: Entre bambalinas. Radioteatro.

15 — LR1: Bol. Radiot. LR2: Club de barrio. LR3: Radiot. LR4: Inf. Miguel Angel Trejo. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS4: H. Reyes. Cine.

15.30 — LR1: A. Paredes. J. S. Gorio. LR3: Eduardo Serrao. Oratoria. LR4: Radiot. LR5: Mirando vidrieras. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde.

16 — LR1: M. Pastorino. Grabaciones. LR3: E. Serrao. Los Halcones. LR4. Inf. Modas. R. Santander. LR6: J. Sara. A. Cárdenas. Pedro Nacli. LS4: Radioteatro. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radiot. LR3: Oratoria. A. Santos Miranda. LR4: Grabs. Rev. radial para la mujer. LR6: La Chabela. R. Cobos. Bol. de bolsa. LS10: Música en el aire.

17 — LR1: L. Bernardi. Radioteatro. LR3: Los Halcones. Poncho Negro. LR4: Inf. Rad. LR6: Club Infant. Rueda de amigos. LS4: Marilyn. LS6: Radioteatro. LS10: Grabaciones.

17.30 — LR1: J. S Gorio. LR3: Enrique Rodríguez. LR4: R. Santander. LR6: J. J. Nelson. LR9 Peña folk. LR2: LS6: Grabaciones.

18 — LR1: Bol. Mundo. Inf. El Perro Cascabel. LR3: E. Serrao. LR4: Tarzán. C. Bidu. LR6: Julio J. Nelson. Grabac. LS6: Grab. Coment. LS10: Grab. LS11: Audic. de niños.

18.30 — LR1: Romance de la tard . Sra. de Udine. V. Varelita. LR3: E. Serrao. La audic. del campo. LR4: Sandokán. R. Santander. LR6: Lanza Brava. Grabaciones. LR9: Informativo. Grabs. LS4: Coment. teatrales. LR2, LS5, LS10: Grabs. LS11: M. de Educación.

19 — LR1: Bol. Nos. las Mujeres. Besio. Cané. Maselli-Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Bol. Silvana Fioresi. LR4: Haga Ud. el gol. LR6: Dep. Grabaciones. LS4: Radioteatro. LS5: Edic. deport. LS10: Tankar. Grabs. LS55: E. Iglesias.

19.30 — LR1: Varela-Varelita. A. De Angelis LR2: T. Simari. LR3: Bol. J. María Posadas. E. Lagrue. LR4: Vera-Molina. Hormiga Negra. LS4: Deportes. LS10: Ciclismo, Básquet. LS11: Deport.

20 — LRA: Conciertos. LR1: Aud. Los Pérez García. LR2: Los Halcones LR3: Las Huainas Takis. Borocotó. LR4: Radioteatro. LR6: Cine. LR9: Desde la trib. LS4: Por los cam. de España. LS10: Deportes.

20.30 — LR1: Boletín. D. Tramontano. LR3: Lolita Torres. LR4: Inf. Radioteatro. LS5: Clubes de la Argent. Send. de Italia. LS10: Grabs. Deporte. LS11: Chola Aguirre.

21 — Todas las emisoras Boletín Oficial. LR1: Bol. Los Grandes del Buen Humor. LR2: Noches hogareñas LR3: Radioteat. LR4: Los Chalchaleros. LR6: Gira la música. LS6: Radioteatro. LS10, LS11: Grabaciones.

21.30 — LR1: Bol. Dick Farney. LR2: Payada del fútb. LR3: Héctor y su jazz. LR4: Inf. Osny Silva. LR6: Música en el aire. LR9: Grandes valores. LS4: Grabs. LS6:-LS10: Grabs.

22 — LR1: Radioteatro. LR2: Grabaciones. LR3: Inform. Radiot. LR4: El club de los graciosos. LR6: Grabs. LS10: Grabaciones.

22.30 — LR1: H. Mickey. Grab. LR3: Mercedes Simone. LR4: Gran Salón. LS4. Radiot. LS10: F. Manes.

23 — LR1: Notic. Grabs. LR3: Bebe Chinichi. LR4: Inf. Historias del suspenso. LR6: Música en el aire. LS5. LS6. LS10. Grabaciones.

MARTES 25 — TV

15: Cine. 18: El sombrero lo hice yo. 18.30: Audición de Niños. 19: Teatro. 19.30: Telenoticioso. 20: Modas en TV. 20.37: Dibujos. 21: Historia Fantástica. 21.55: Telenoticioso. 22.30: Cine Club TV. 23: Cine.

10 — LR1, LR2. LR3, LR6, LS4 y LS6: Grabs. LR4: Radit.

10.30 — LR3: Los Armendádiz. LR4: González Farías.

11 — LR1: Continental. P. C. de Gandulfo. LR3: Radiot. LR4: Inf. Radiot. LR6: Grab. LS5: Grab. LS10: Grab. LS10: Grab.

11.30 — LR1: Pontier. De los Llanos. LR3: H. Verela. LR4: E. del Piano. González Farías. LR6, LS6, LS10: Grabs.

12 — LR1: Continental. P. Valdez. LR3: Boletín. N. Yamandú. S. Llana. LR4: Luz. cámara, acción. José Tinelli. LR6: Grab. Coment. LR9: Inf. Lopecito. LS4: Radioteatr. LS10: Moreno-Sallago. A. Morena. LS11: Grabs.

12.30 — LR1: A. Pontier. Santos Amores. LR3: L. Cascada. M. T. Márquez, LR4: Libretos. E. del Piano. LR6, LS4 y LS10: Grabs. LS6: Radiot.

13 — Todas las emisoras Boletín Oficial. LR1: Bol. Osvaldo Norton. LR2: Inf. Por los caminos de España. LR3: R. Cóspito. LR4: Inf. "Las Margaritas". LR6: Radiot. LS4: Inf. de Hacienda. LS6. LS10 y LS11: Grabaciones.

13.30 — LR1: Inf. O. del Cerro. Grab. LR3: A. Vera. Trío Valencia. LR4: Inf. Charlas. El hombre y el libro. LR6: Matinée. LS4: Grabaciones

14 — LR1: Cine. Radiot. LR4: Inf. Fiestas españ. LR6: Matinée. LS10: Inf. Grab. Mundo Infantil.



GRAN ATRACCION



★ La celebrada cantante y actriz cinematográfica Lolita Torres retornó a su labor microfónica a través de Radio Belgrano, que la cuenta los lunes y jueves a las 20.30 en programas de singular jerarquía. Los admiradores de Lolita Torres están, pues, de parabienes, ya que podrán seguir gustando de las excelencias de su voz.

Lolita Torres es felicitada por representantes de los anunciadores.

Ray Nolan, Olga Lee y Héctor, durante la noche que comenzó a irradiarse el nuevo programa dedicado a música de jazz.

CICLO DE JAZZ

★ Una nueva audición difunde Radio Belgrano los días sábados de 21 a 22 horas, dedicada exclusivamente al jazz, género musical de tanto arraigo en nuestro país. Participan de ella las más cotizadas figuras del jazz argentino: Héctor y su moderna orquesta; Ray Nolan (considerado por el Hot Club Argentino como el mejor conjunto de jazz puro) con Marito Cosentino y Dante Amicarelli, y junto a estas dos orquestas, los cantantes americanos Olga Lee y Jack Eric, este último en su debut como solista en radio. No hay duda que este ciclo atraerá la atención de los entusiastas de jazz ya que se unen al mismo conjuntos orquestales de categoría.



Grupo de artistas que intervienen en este importante ciclo de jazz, que se difunde por Belgrano.



La labor radial de Lolita Torres colmó de satisfacción a todos sus admiradores.

14.30 — LR1: F. Maiz. B. Ejército. M. Moreno. LR3: Deport. Inf. LR4: Cine. LR6: Matinée. LR9: Grabs. LS4: Oratorias. Grob.s. LS6: Radiot. LS10: L. Hidalgo. Radioteatro.

15 — LR1: Bol. Radiot. LR2: Club de barrio. LR3: Radiot. LR4: Inf. Luis Rolero. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS4: José Contursi. Cine. LS11: Radioteatro.

15.30 — LR1: T. Armand. M. Moreno. LR3: Rita Molina. LR4: Radiot. LR5: Mirando vidrieras. LR6: Matinee. LS4: Teatro.

16 — LR1: M. Pastorino. Grabs. LR3: H. de la Fuente - R. Lavalle. LR4: Inf. J. Tinelli, Luis Rolero. LR6: A. Bianchi. Lamas, Giménez-Orsini. LS4; Radioteatro. LS10: Radioteatro.

16.30 — LR1: Radiot. LR3: Grabac. LR4: Grab. LR6: Giménez-Orsini-A. Bianchi. Radioteatro. Bol. de bolsa.

17 — LR1: P. Mieco. Radioteatro. LR3: Informativo. C. Montalvo. Poncho Negro. LR4: Inf. Radiot. LR6: M. Pérez. R. del Bianco. LS4: Marilyn. LS6: Radiot.

17.30 — LR1: R. Luna. A. Mancione. LR3: L. Esquivel. C. Montalvo. LR4: Luis Rolero. Oratorias. LR6: J. J. Nelson. LS5: Grabs. LS10: Juancho. LS11: Hogar como todos.

18 — LR1: Mundo Infantil. El Perro Cascabel. LR3: Hora teatral LR4: Tarzán C. Bidu. LR6: J. J. Nelson. Cazadoras. LR2, LS5 y LS10. Grabaciones.

18.30 — LR1: A. Mancione. F. Jouvet. Analía. LR3: Tony Cefaly. Audición de Campo. LR4: Sandokán. E. del Piano. LR6: Lanza Brava. Grabaciones. LS10: Grabs. LS11: Grabs.

19 — LR1: Bol. Nosotras las mujeres. Besio, Cané. Maselli-Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Inf. F. Montenegro. LR4: Inf. Las tres preg. LR6: Grab. LR9: Ciclismo. LS5: Deport. LS10: Tankar. Grab.

19.30 — LR1: F. Jouvet. A. De Angelis. LR2: T. Simari. LR3: Bolet. J. Duval. L. Corra. LR4: E. del Piano. Hormiga Negra. LS4: Deport. LS6: Grabs. LS10: Box. Básquet. LS11: Grabs.

20 — LR1: Los Pérez García. LR2: Informativo. Ruleta musical. LR3: Molina Cabral. Borocotó. LR4: Radiot. LR6: Fogones Argentinos. LS4: Por los caminos de España. LS10: Moreno, Peyré. Busso. LS11: Grabs.

20.30 — LR1: Bol. T. de Luxe. LR2: Deportes. LR3: Hnas. Berón. LR4: Inf. U. Martínez. LR6: Grabac. LR9: Grab. LS10: Grab. Deport. LS11: Los Limpiabotas.

21 — Todas las emisoras Boletín Oficial. LR1: Pepe Iglesias. LR2: Grabaciones. LR3: Grab. LR4: "Los Azulejos". LR6: Gira la música. LS6: Radiot. LS10: Grabaciones.

21.30 — LR1: E. Rivero. LR2: Grab. LR3: Tatín. LR4: Ana M. Campoy - J. Cibrián. LR6: Mús. en el aire. LR9: Grab. LS10 y LS11: Grab.

22 — LR1: Radioteatro. LR2: Grabaciones. LR3: Radiot. LR4: Domingo Marafiotti. LS6: Desde un tetro. LS10: Desfile musical. LS11: Bol. provincial.

22.30 — LR1: Los Fronterizos. LR3: H. Varela. LR4: Aída Denis. LR6: Dulces melodías. LS4: Desde un teatro. LS10: F. Manes.

23 — LR1: Inf. Grab. LR2: Grab. LR3: Inf. M. Sucher. LR4: Inf. Histor. del suspenso. LR6: Mús. en el aire. LS5, LS6, LS10 y LS11: Grabaciones.

TV — MIERCOLES 26

15: Cine. 17.30: Ministerio de Educación. 18: El modelo lo hice yo. 18.30: Historia del mundo. 19: Consejos prácticos para el hogar. 19.30: Telenoticioso. 20: C. Ginés. 20.37: Dibujos. 21: Conciertos. 21.55: Telenoticioso. 22.30: Teatro.

10 — LR1. LR2. LR3. LR6. LS4. LS5. LS6 y LS10: Inf. Grab. LR4: Radiot.

10.30 — LR3: H. Ubriaco. LR4: Hnos. Arce.

11 — LR1: A. Menéndez. Señora de Ramella. LR2: Inf. Grab. LR3: Radiot. LR4: Inf. Radiot. LR6: Grab. J. M. Corrientes. LS4: Charla rural. LS10: Grab. Juan García. LS11: Grab.

11.30 — LR1: Varela-Varelita. A. Menéndez. LR2: Grab. LR3: Pedro Láurenz. LR4: A. de Mauro. R. Santander. LR6: Grabaciones. Estas cosas de Lili.

12 — LR1: B. Ramírez. P. Valdez. LR2: Inf. Grab. LR3: Bol. E. Serrao. S. Reilly. LR4: Inf. A. de Mauro. J. Tinelli. LR6: Grabs. Bol. ganad. LR9: Lopecito. Grabs. LS10: Grabs.

12.30 — LR1: A. S. Cruz. Varela-Varelita. Adrianita. LR3: Inf. Dante de Palos. Oratoria. LR4: Oratorias. LR6 y LS10: Grabs. LS6: Radiot.

13 — Todas las emisoras Boletín Oficial. LR1: Bol. Latitud 34. Grab. LR2: Infom. Por los cam. de España LR3: Bol. Sánchez Monjes Ayala. Alba Solís. LR4: Inf. Un tango para el recuerdo. LR6: Radiot. LS4: Inf. de hacienda.

13.30 — LR1: Inf. Grabs. M. Cardy. LR2: Por los caminos de España. LR3: A. Vera. Oratoria. LR4: Charlas. R. Santander. LR6: Matinée. LS4: Grabaciones. LS6: Grab. LS10: Evocando a Francia. LS11: Grab.

14 — LR1: Cine. Radioteat. LR4: Inf. Fiestas españolas. LR6: Matinée. LS10: Inf. Cine.

14.30 — LR1: De amiga a miga. C. Montana. LR3: Deportes. LR4: Cine. LR6: Matinée. LR4: A. Lamas. Radiot. LR2 y LS5: Grab. LS6: Radiot. LS10: B. Ríos. Radioteatro.

15 — LR1: Bol. Radiot. LR2: Club de barrio. LR3: Radiot. LR4: Inf. González Farías. LR6: Matinée. LR9: Platea de la tarde. LS11: Radiot.

15.30 — LR1: C. Montana. J. Do Reyes. LR2: Grab. LR3: Los Halcones. LR4: Radiot. LR5: Mirando vidrieras. LR6: Matinée. LS4: Teatro.

16 — LR1: Malvina Pastorino. L. Walderrey. Grab. LR3: Bebe Chinici. LR4: Oratorias. González Farías. LR6: H. D'Espósito. A. Cárdenas. L. Zenner. I. Murillo. LS4: Radiot. LS10: Radiot. LS11: Inf. Grabs.

16.30 — LR1: Radiot. LR2: Club de barrio. LR3: B. Chinici. Betty Nell. LR4: Grab: Revista radial. LR6: L. Zenner. R. Cobos. Bol. de bolsa LS10: Música en el aire LS11: Rincón criollo.

17 — LR1: A. Paredes. Radiot. LR3: E. Rodríguez. Poncho Negro LR4: Inf. Radiot. LR6: Club Infantil. Rueda de amigos. LS4: Marilyn. LS6: Radiot. LS10: Grabaciones.

17.30 — LR1: J. Do Reyes. A. Paredes. LR2: Club de barrio. LR3: E. Rodríguez. C. Montalvo. LR4: Tulio Gallo. Oratorias. LR6: Notic. J. J. Nelson. LR9, LS10 y LS11: Grabaciones.

18 — LR1: Mundo Infantil. Grab. LR2: Inf. y Pago y suburbio. LR3: B. Chinici. Roberto Arrieta. LR4: Tarzán. C. Bidu. LR6: J. J. Nelson. Grabac. LS11. Rincón de los niños.

18.30 — LR1: Romance en la tarde A. Montiel. LR2: Tardes porteñas. LR3: Olga Lee. Audición de campo. LR4: Sandokán. C. Figari. LR6; Lanza Brava, Grabs. LR9: Inf. Grabs. LS4: B. Lucero. Grabaciones.

19 — LR1: Bol. Nosotras las mujeres. Besio, Cané. Maselli-Santos. LR2: Coche a la vista. LR3: Inf. Carmen Duval. LR4: Tulio Gallo. C. Gigari. LS6. LS11: Grab. LS5: Edic. deport. LS10: Tankar.

19.30 — LR1: M. Cardy. A. De Angelis. LR2: T. Simari LR3: Inf. J. M. Posadas-E. Lagrue. LR4: Vera Molina. Hormiga Negra. S. del Campo. LS4: Inf. Deport. LS10: Deportes. LS11: Grabs.

20 — LR1: Los Pérez García. LR2: Musimesi. LR3: Aud. de Campo. Borocotó. LR4: Radiot. LR6: Cine. LS4: Por los cam. de España. LS10: Deportes.

20.30 — LR1: H. Besio. Horacio Deval. LR3: Tita Merello. LR4: C. Toledo. A. Madrid. LR9: Grab. LS10: Grab. Deportes. LS11: E. Calisa. M. Martino.

21 — Todas las emisoras Boletín Oficial. LR1: Bol. Antonio Prieto. LR3: Gladys Marvel. LR4: Inf. Luis Rolero. LS6: Radioteat. LS10: Club nocturno.

21.30 — LR1: J. D'Arienzo. LR3: J. C. Thorry. LR4: Inf. Alberto Marino. LR6: Mús. en el aire. LR9: Valores del tango. LS10: Inf. Grab. LS11: Grab.

22 — LR1: Radiot. LR2: Grabs. LR3: Bol. Radiot. 5R4: Trío Melodías. LS6: Desde un teatro. LS10: Desf. mus. Inf.

22.30 — LR1: H. Mickey. LR2: Desde el L. Park. LR3: Mercedes Simone. LR4: Thilde Pons. Pedro Da Silva. LS4: Desde un teatro. LS10: Automov. F. Manes.

23 — LR1: Bol. V. Lincol. LR3: Bol. Ray Nolan. LR4: Inf. Historias del suspenso. LR6: Música en el aire. LS5: J. J. Nelson.

MUNDO RADIAL estrena hoy

AMOR A PRIMERA VISTA

REPARTO

Matilde	LOLITA TORRES
Mario de la Rosa	Osvaldo Miranda
Saporiti	Ramón Garay
Lucía	Susana Campos
Manon	Morenita Galé
Rosario	Nelly Láinez
Doña Mecha	Josefa Goldar
Jaime	Marcos Zucker
César	Lalo Malcolm

Director: LEO FLEIDER

Argumento: Jean Cartier

Adaptación: Abel Santa Cruz

Producción de Argentina Sono Film



1 Matilde es joven, bonita, impetuosa e indisciplinada. Está acostumbrada a hacer su voluntad, y con su gracia y simpatía nunca le es difícil salir con la suya en sus caprichitos. Pero pasa de ser un capricho, esta vez, su interés romántico por Mario de la Rosa, el cantante de moda, y es el propio padre...



2 ...es ella quien debe reconvenirla, diciéndola que no queda bien en una niña seria tan desmedida afición. La verdad es que Matilde sólo conoce a Mario por sus fotografías y por los numerosos discos de él, que la encantan. La historia comienza cuando Matilde va con su prima Lucía a una casa de música en que Mario firma autógrafos. Este queda prendado muy...



3 ...pronto de Lucía y contempla asombrado a Matilde, quien se queda pasmada ante su ídolo y no alcanza a expresarle sus sentimientos. La casa es un verdadero caos de bellas muchachas que van y vienen sin comprar nada. Es Lucía, quien a instancias de su prima compra un combinado, que hace enviar a casa de Matilde, dando el nombre y la dirección de ésta, que...

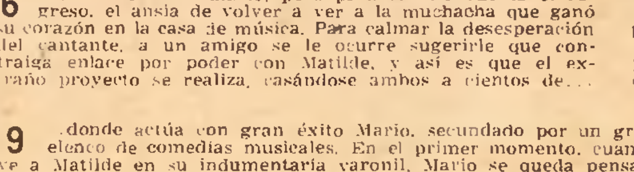


4 ...Mario graba creyendo que se trata de la joven que tiene a su lado. Al siguiente día Mario llama por teléfono a Matilde, y ésta, a quien acompaña su tía Rosario, queda sorprendida y extasiada por el interés de Mario, suponiendo que lo ha conquistado. Mario debe salir de inmediato en una gira artística...



5 ...y le pide ansiosamente a la joven que lo espere, pues solamente pensará en ella en todo momento. Matilde tiene un hermoso sueño, viéndose ya con un hermoso traje de novia y corriendo a los brazos de su amado. Mario obtiene en lejanas tierras un...





6 ...éxito extraordinario, pero para él sólo cuenta el regreso, el ansia de volver a ver a la muchacha que ganó su corazón en la casa de música. Para calmar la desesperación del cantante, a un amigo se le ocurre sugerirle que contraiga enlace por poder con Matilde, y así es que el extraño proyecto se realiza, casándose ambos a cientos de...



7 ...kilómetros de distancia. Cuando Mario finalmente regresa, corre a tomar en sus brazos a Lucía, comprendiendo recién entonces el error que ha cometido. Matilde se echa a llorar desconsolada, pero no está dispuesta a perder a Mario, y pide ayuda para lograr la conquista de éste a su pintoresco agente, Saporiti...

8 ...quien primero se niega, pero finalmente, compadecido de la joven, decide secundarla en sus planes. La idea, en la que también colabora la tía de Matilde, Rosario, es que la joven se vista de muchacho y actúe como simple sirviente en el teatro...



9 ...donde actúa con gran éxito Mario, secundado por un gran elenco de comedias musicales. En el primer momento, cuando ve a Matilde en su indumentaria varonil, Mario se queda pensando que se trata de una cara conocida, sin poder ubicar dónde ha visto antes al desenvuelto muchachito. Matilde, celosa de las admiradoras que envían innumerables cartas a Mario, le...



10 ...revisa la correspondencia a éste, sin que Saporiti logre evitarlo. Matilde lleva las cartas a su casa y las lee, secundada por Rosario, logrando descubrir la evidencia de que su inédito esposo ha mantenido, o sigue manteniendo aún, románticas relaciones con Manon, la bonita...





11 ...estrella del espectáculo. La continua intromisión de Matilde en el camarín de Manón, sin motivos valederos, hace que la estrella proteste, estableciéndose entre ella y el supuesto muchacho una mutua corriente de antipatía. Va a llegar la noche del magno debut de la compañía en una obra...



12 ...musical a todo lujo de la que Mario y Manón serán los astros centrales, y Mario sueña con Matilde, vestida suntuosamente y cantándole con melodiosa voz dulces romanzas. Cuando despierta, tiene una confusión muy grande en su cerebro, en el que se mezclan las imágenes de Matilde y el muchacho...



13 ...del teatro. Poco antes de comenzar el espectáculo, Matilde comienza a desarrollar un plan que ha meditado largamente, con el objeto de substituir a Manón en la revista. Le sirve con supuesta gentileza un café en el que ha disuelto varias pastillas de un poderoso somnífero. No tarda Manón en sumirse...



14 ...en un sueño profundo, y Matilde se viste rápidamente con las ropas de la estrella y sale a escena, tratando de que no se note la substitución. La bella voz de la joven, su juventud y su comunicativa gracia hacen que su desempeño sea sensacional, ganando de inmediato los aplausos...



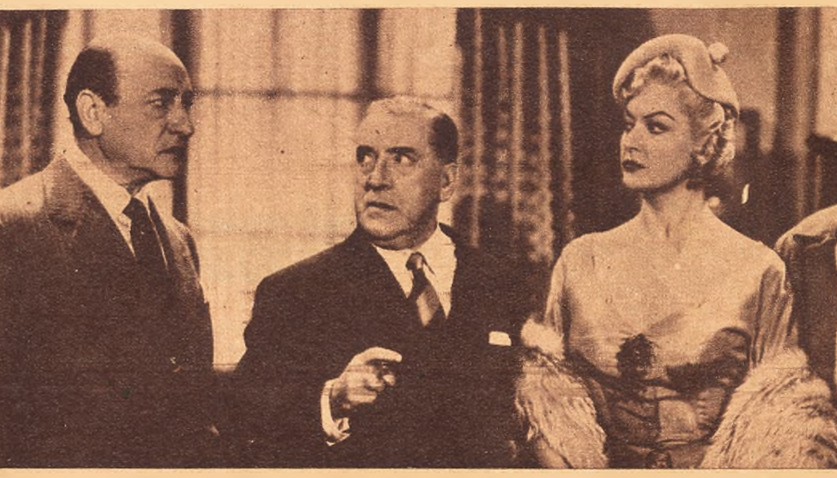
15 ...delirantes de los espectadores. Cuando llega el momento en que debe actuar junto a Mario, éste se sorprende al encontrar el rostro que ha soñado junto a él, en vez de Manón. Se queda petrificado en el primer momento, pero la representación continúa, siempre entre el entusiasmo del público. Poco después, cuando finaliza la obra, se...



16 ...encuentra Mario con que la misteriosa mujer soñada y encontrada esa noche en el escenario ha desaparecido como por arte de encantamiento. Cambiadas sus ropas, Mario vuelve a tropezar con el extraño muchachito, quien manifiesta singular asombro ante todas las...



17 ...cosas raras que esa noche han ocurrido en el teatro. Al día siguiente Manón asume su puesto en el espectáculo, sin haber logrado explicación alguna a lo ocurrido. ¿Quién la adormeció? ¿Quién fué la misteriosa mujer que cantó esa noche en lugar de ella? Ningún indicio puede orientarla. Por su parte, Mario comienza a creer que está perdiendo la razón, teniendo...



18 ...en cuenta los misteriosos acontecimientos que han guiado su vida en los últimos tiempos, es decir su enlace por poder con Matilde, a quien no ha vuelto a ver, y la obsesión de la mujer misteriosa de la noche del debut. Lo cierto es que todas las investigaciones, en que simula cooperar Saporiti, a nada conducen, y es el propio empresario del teatro quien debe reconvenirles por su nerviosidad creciente. En lo más íntimo del corazón de Mario ha ido aumentando lentamente el anhelo de reencontrar a la bella mujer, cuya imagen se va...

19 ...convirtiendo en una obsesión para él. Sus nervios están por estallar, y decide recurrir a un psicoanalista, quien le aconseja un largo viaje para recobrar el sosiego perdido. Así lo decide Mario, quien...

20 ...lo arregla todo para marcharse. No tarda Matilde en conocer el propósito de su amado. Llena de angustia estalla en lágrimas, siendo inútiles los consuelos de sus padres y de su tía Rosario. ¿Olvidar a Mario? ¡Imposible! Aunque ella supone que Mario la odiará si se presenta ante él revelándole toda la verdad de lo ocurrido, decide finalmente ir en...

21 ...su busca para jugar su última carta. Teme que Mario tenga la misma reacción que cuando descubrió el error de su casamiento, pero se presenta de improviso en el barco en que Mario ha de partir. Música celestial le parecen las palabras de su amado, quien la toma en sus brazos y le pide que nunca vuelva a separarse de él.









Michel Gonnin, maestra del maquillaje, fue entrevistada por la profesora Srta. Wenstein.

Hacia la belleza

POR LA PROFESORA MARTHA WENSTEIN



La señorita Michel Gonnin es una destacada especialista en temas de maquillaje y cosméticos.

ENTREVISTA A UNA EXPERTA

★ Se encuentra entre nosotros una conocida técnica en cuestiones de cosmética y maquillaje, y deseando ofrecer a las lectoras de MUNDO RADIAL los conceptos más modernos en estética femenina, le hemos solicitado una entrevista a la que accedió gustosa la señorita Michele Gonnin, que actualmente viaja por toda Sud América como coordinadora de una importante firma de productos de belleza.

Profesora Wenstein: — Usted que ha visitado tantos paíss, ¿cuál es la mayor preocupación de la mujer en relación con su belleza?

Srta. Gonnin: — Lo que más preocupa a la mujer, desde la más remota antigüedad, es manteneerse joven el mayor tiempo posible. En todos los países que he recorrido, he notado que este deseo de permanecer joven es común a todas las mujeres. También aspiran a poder hacerse un maquillaje que las ayude en esta ambición de prolongar su juventud, por lo menos en apariencia, y que les conserve la piel en buenas condiciones.

Profesora Wenstein: — ¿Qué recomendación tiene que hacer usted a la mujer argentina con respecto a su rostro?

Srta. Gonnin: — Creo que el clima es un factor de gran importancia en el estado de la piel, pues éste puede verse terriblemente afectado por las condiciones del tiempo. El calor intenso y los fríos fuertes producen sequedad en la piel, y he notado grandes variantes de clima de una parte a otra de la República Argentina. En consecuencia, aconsejo que presten una atención muy preferencial al problema de la piel, protegiéndola y nutriéndola. Quienes viven en zonas de clima seco, tendrán que cuidarse más que aquellas mujeres que habitan en un clima tropical.

Profesora Wenstein: — ¿Ha notado usted algún tipo de error generalizado entre nuestras mujeres?

Srta. Gonnin: — Creo que la mujer argentina es en general bonita, y que se preocupa por el cuidado de su belleza. Con respecto a su maquillaje, tal vez cometa a veces errores en la coordinación de los colores, sobre todo en lo que se refiere a los colores de fondo o base, en relación con su tono de piel. En la Argentina, el maquillaje de las mujeres es, en general, demasiado oscuro, lo que le aumenta la edad, a menos que se posea verdaderamente un tipo oscuro. Es importante considerar el tono propio de la piel y utilizar un maquillaje de fondo muy semejante a él.

Profesora Wenstein: — En cuanto al cuerpo, ¿cuál es el aspecto que más debe vigilar la mujer argentina?

Srta. Gonnin: — Creo que por razones de estructura racial, las argentinas tienen tendencia a aumentar de peso, y es importante que se mantengan delgadas, vigilando su silueta desde su juventud para no perder nunca la elegancia de las formas.

Profesora Wenstein: — ¿A qué edad cree usted que debe empezar la mujer a cuidar su cutis?

Srta. Gonnin: — Nunca es demasiado temprano para empezar, pues si bien a los quince años, por ejemplo, no existen arrugas ni sequedad de la piel, empezar a esa edad, manteniendo limpio el cutis, significa prevenir; y ya sabemos que prevenir es mejor que curar. Hay que comenzar por aprender a limpiar el cutis y prepararlo contra los elementos que lo van a resecar y arrugar. El sentido del uso de las cremas es no sólo el de corregir, sino el de prevenir, por lo cual conviene comenzar con ellas a los viente años.

Profesora Wenstein: — ¿A qué edad cree usted que ya no tiene objeto comenzar a cuidar la piel?

Srta. Gonnin: — Hace 50 años una mujer de 45 años se consideraba terminada. Hoy en día, a los 45 se es todavía muy joven y se está perfectamente a tiempo de empezar a cuidar la piel si no se ha hecho antes. Y digo 45, como cualquier edad de ahí en adelante.

Profesora Wenstein: — ¿Cómo encaran su belleza las estrellas de cine de otros países?

Srta. Gonnin: — Generalmente las actrices son puestas en manos de expertos en cosmética y maquillaje, cuya misión es destacar los rasgos más favorables de cada rostro, tratando de lograr un tipo personal y atractivo. Suelen corregir algunos rasgos que no son tan perfectos por medio de trucos realizados sobre el maquillaje de fondo. Pero ya que Vd. escribe en una revista del ambiente cinematográfico, me permito agregar que la belleza del rostro no es todo para una actriz. Se trata también de sentir el papel que tiene que representar, de saber actuar y de tener talent. En todos los países del mundo, en la prueba o "test" que juzgan los directores de cine, las futuras estrellas no sólo deben demostrar que son bonitas, sino que tienen condiciones de artistas.

Profesora Wenstein: — ¿Qué opina usted de nuestras artistas?

Srta. Gonnin: — Las que yo he visto, que son muy pocas, me han parecido muy bonitas y muy atractivas. También he visto otras, que sin ser argentinas, parecen estar incorporadas a vuestra cinematografía, como Ana Mariscal, quien tiene una piel muy bien cuidada, y Ana María Campoy, cuyo maquillaje me pareció perfecto. A esta última la vi trabajar en "La picazón del séptimo año", haciendo el papel de una simple muchacha, y su arreglo personal era de gran naturalidad.

Profesora Wenstein: — ¿Qué otro mensaje tiene para nuestras lectoras?

Srta. Gonnin: — En nuestros días, la mujer se ha hecho muy consciente de su silueta, y trata de conservarla en línea por medio de dietas, ejercicios, y deportes. Creo que es necesario acentuar aun más este cuidado. He notado, por ejemplo, que en Francia, las mujeres en general, después de los 30 años tienen piernas más bien gruesas y pesadas, mientras que la parte superior del tronco la mantienen delgada y flexible. Por el contrario, en España, después de los 30, las mujeres engordan, pero mantienen sus piernas delgadas. Las italianas, por su parte, tienden a ponerse anchas de espaldas, pero conservan una piel magnífica. Creo que las argentinas son una mezcla de estas tres nacionalidades; aprendiendo a cuidarse pueden conservar las buenas propiedades, y combatir las tendencias que puedan afearlas. Los pueblos donde se mezclan las corrientes raciales son los que pueden proporcionar las mujeres más hermosas.

CONTESTANDO ...

SARA GARCIA, Adrogué. **Pregunta:** ¿Cómo debo peinarme? ¿Cómo debo maquillarme a la tarde y a la noche? Soy de cutis blanco, cabello negro y ojos castaño oscuro.

Respuesta: El peinado que usas me parece el adecuado para tu rostro, y no aconsejo introducir ninguna variante. Tienes el rostro agradable, de facciones pequeñas; el maquillaje no debe ser muy fuerte a ninguna hora del día, pero de noche puedes destacar un poco más los ojos usando lápiz para cejas y rimel marrón, eligiendo un rouge de tono más oscuro que el que usas para el día. No te aconsejo sombrear los ojos; es preferible que traces con el lápiz para cejas marrón una pequeña rayita en el párpado superior, bien cerca de las pestañas, que luego se prolonga desde el ángulo del ojo hacia arriba.



Sara García.

TERRY, General Pinto. **Pregunta:** Tengo 21 años. Mi estatura es de 1.66 m. Tengo 103 cm. de cadera, 60 cm. de cintura, 91 cm. de busto y peso 62 kgs. Tengo pies muy delgados, pero me resulta imposible usar taco alto. Hago vida sedentaria, pues estoy ocho horas diarias sentada. ¿Qué debo hacer? ¿Qué forma tiene mi rostro?

Respuesta: Eefectivamente, te sobran 10 cms. de cadera, mientras que el peso es aproximadamente correcto. Para modelar la cadera es imprescindible que realices gimnasia tres veces por semana en algún club o instituto especializado. Eso ayudará a solucionar el problema de tus pies, que probablemente están faltos de flexibilidad. Te convendría, mientras tanto, usar polleras en forma, pero en las que el vuelo parta debajo de la cadera. Tu rostro es efectivamente rectangular, muy agradable y proporcionado, y aparenta algo menos de la edad que tienes. En cuanto a la fotografía, es una norma general de la redacción no devolverlas.



Terry.

NORMA BEATRIZ, Ramos Mejía. **Pregunta:** ¿Cómo debo peinarme? Le adjunto fotografía, pero no deseo que la publique. Temo que mi nariz sea demasiado grande para el peinado hacia atrás, que uso actualmente. ¿Estoy proporcionada? Mido 1.64 m. de estatura, peso 61 kgs., tengo 96 cm. de cadera, 69 cm. de cintura y 96 cm. de busto, y tengo 17 años.

Respuesta: Siento mucho que no quieras que tu foto sea publicada, pues tienes un óvalo muy bonito, y los rasgos proporcionados. La frente, tal vez, sea un poco alta, y convendría que la enmarcaras con algunos rulos suaves. En cuanto a la nariz, me parece que está en armonía con el resto de la cara, pero si tienes una foto de perfil, te ruego me la mandes para apreciar mejor ese detalle. Tus medidas corporales pueden considerarse perfectas.

EMA DUSSANT. Pregunta: Quisiera saber a qué tipo de rostro pertenece el mío. ¿Cómo debo peinarme? Le ruego que no publique mi fotografía.

Respuesta: Como ya les he explicado a otras de mis amigas lectoras, me es imposible devolver las fotografías. Tu rostro pertenece al tipo denominado cuadrado, muy similar al de Ana María Lynch, e Ivana Kislinger. El peinado que usas actualmente es el adecuado. Tus ojos son muy bonitos y expresivos, aunque en esta foto estás demasiado seria. La forma de tus ojos es almendrada, y convendría que los destaques con un ligero trazo de lápiz de cejas marrón claro, que parta del ángulo externo hacia arriba, y que luego esfumarás cuidadosamente con el dedo.

UN TEÑIDO PERFECTO!

en pocos minutos...

IMÉDIA CREMA "D"

en pomos

es la más simple
la más rápida
la más natural
de las tinturas para el cabello



exija a su peinador el uso de



IMÉDIA
Crema
"D"

tintura sin Decoloración previa

Tiñe y Decolora en cualquier tono y en una sola operación. Vigoriza el cabello.

IMÉDIA
Crema
D
L'ORÉAL
INDUSTRIA ARGENTINA
TINTURA RAPIDA PARA EL CABELLO
CONTENIDO NETO 35 GRS

otro acierto de
L'OREAL
de Paris
máxima autoridad en productos de calidad para el cabello

Filmex propaganda

M. BELIERES S.R.L. - Callao 678 - T. E. 42-6940 - Bs. As.
Rosario: Mendoza 1248 - Montevideo: Mercedes 1384

Escuche "CLUB MUSICAL" por L.R.5 Radio Excelsior sábados a las 20.30 y lunes a las 21 hs.


magicasruinas.com.ar
Mundo Radial
20.10.1955
MODERNO
EMBELLECEDOR
Creamor
Dice: "Sea Ud. amiga, la artífice creadora de su belleza!"
"Seleccione los elementos que le permitan mantenerse exquisitamente joven y hermosa, con las más extraordinarias creaciones para tratamiento y maquillaje. Usted jamás pudo imaginar la sorprendente belleza que logrará al usar CREAMOR..."
CREMA HERMOSEADORA (con HORMONAS ESTROGENAS)
CREMA HERMOSEADORA Creamor CON HORMONAS ESTROGENAS
ACEITE HERMOSEADOR Creamor
ACEITE HERMOSEADOR
Si ya pasó los 25...
Es imperdonable si usted demora en usar este novísimo método embellecedor!
...será para Ud., amiga, un tesoro de juventud... y femenil hermosura...
Creamor
Polvo
GRAN BELLEZA
Novísimo y sensacional maquillaje. Su instantánea acción embellecedora perdura todo el día. Se aplica solo, sin necesidad de base. En hermosísima caja de lucite. $ 20.-
CREMA GRAN BELLEZA L.H.M. Creamor
Cutis seco?
Crema L. H. M. es la maravillosa aleación de los elementos que necesita el cutis de la mujer, preservándolo de la natural acción del tiempo. $ 25.-
CREMA GRAN BELLEZA ANTIARRUGAS Creamor
CREMA ANTIARRUGAS
Restaura la perdida lozanía, mantiene la tersura de la tez, alisa las arrugas. $ 25.-
LOCION HERMOSEADORA Creamor
Cutis con Acné?
Aplique Loción HERMOSEADORA
De gran eficacia para atenuar la seborrea cutánea. Usela de día, como maquillaje. $ 20.-
TONICO GRAN BELLEZA PARA EL CUTIS Creamor
TONICO GRAN BELLEZA
Cierra los poros y aclara el cutis (Pecas - manchas) $ 20.-
ESTUDIOS CID
Labios de brillo luminoso...
Genial creación de Creamor
Brillo sedoso... fresco... hermoso... Como la boca de una artista en tecnicolor... $ 23.-
Estuche presentación $ 16.-
CREMA ANTISUDORAL Creamor
CREMA ANTISUDORAL
Segura al instante... y por varios días deliciosa y grata sensación de frescura. $ 10.-
tratamientos
cutis seco
1) limpiar con Crema Limpieza cutis seco
2) tonificar Tónico Gran Belleza
3) nutrir Crema Nutritiva
cutis maduro
1) limpiar con Crema Limpieza Gran Belleza
2) tonificar Tónico Gran Belleza
3) nutrir Crema Antiarrugas y Aceite Hermoseador CREAMOR
maquillaje
para rubias
lápiz labial - Rojo luz
polvo facial - Opal
colorete - Natural
cosm. pestañas - Blue
sombra párpados - Azul claro
para trigueñas
lápiz labial - R. Artista
polvo facial - Sol Vivo
colorete - Sun Rose
cosm. pestañas - Noir
sombra párpados - Gris Azul
Creamor
En venta en: Harrods, Gath y Chaves y sus sucursales
Franco Inglesa y principal perfumería de cada localidad
Zonas disponibles para distribuidores
Solicite exclusividad de venta